

水乡人家的灶花

宣金祥

在皖东水乡，家家都砌有烧柴草的灶台。在粉刷得雪白雪白的灶壁上，总有一幅幅美丽多姿、栩栩如生的图画，象征着庄户人家美满和谐、丰衣足食的生活，人们把这种灶壁上的图画叫做“灶花”。

记得我家老屋的厨房里砌有可摆放三只铁锅的老式灶台，灶壁上画着一幅五谷丰登的风俗画：“丰收”字样的高高尖尖的粮囤，饱满的稻穗、麦穗、玉米和花生，奔跑的鸡鸭，蹦跳的鱼虾和舞着金爪的螃蟹，中间一个活泼可爱的孩童，捧着一只摇头摆尾的金色大鲤鱼。奶奶系着围裙整天在灶台边忙个不停，做饭炒菜时总要看一下灶壁上的灶花儿，笑意总是写在脸上。奶奶告诉我，这幅灶花是一位抹灶师傅的“杰作”，画工特别精细，画得挺逼真，算是全村上百幅灶花的上品。奶奶对灶花十分钟情，每天总是擦拭得亮堂堂的。后来，尽管年久日深，灶台老化了，几经修理翻建，但奶奶仍坚持保留灶壁上的精美灶花，不让人拆掉。

灶花，这幅皖东民间传统的风情画，开满了水乡农家的灶台。各家各户的灶台，不管是两眼的，还是三眼的，在灶壁上和灶沿下，都画有各色图案，人物、山水、动物、

花木应有尽有，精彩纷呈。人物画大都是捧仙桃的寿星、戏金蟾的刘海、嬉笑的和合二仙；山水绘的是荡舟的江河、缥缈的亭榭、入云的高山；花木描的是苍劲的松柏、傲雪的红梅、富贵的牡丹；鸟兽作的是引吭的雄鸡、跃龙门的鲤鱼、回首的快鹿等。由于灶台是烧菜做饭的，故而这些灶花的图案自然都昭示着祥和富贵，象征着吉祥，表述着向往，蕴含着祈求。按皖东水乡风俗，如果谁家的灶台上只简单地刷上一层石灰浆就了事，人们便会鄙夷地将其称为“光头灶”。

灶花的创作绘制者，都是那些工匠队伍中资历深、手艺高的人。他们不像一般的泥瓦匠，只要会垒墙砌屋、涂抹石灰水泥就行。砌农家灶台是要有些真本事的，特别是灶肚的造型得由他们设计、制作，内中有许多技巧。如果师傅

手艺低劣，砌成的灶肚生火后不易发火，既倒烟，又费柴。至于灶壁上和灶沿下的画，当然更得由资深的高手师傅来描绘。看着灶头上那一幅幅工写兼具、风格鲜明的图案，不由对这些民间画师产生敬佩之情。他们一气呵成、信手绘就的灶花将粗与细、精与简、雅与俗熔于一炉，饱满的构图、简洁的造型、鲜艳的色彩极富装饰性和观赏价值。

令人惊奇的是，这些用墨汁或锅底灰作颜料绘制的灶花，虽经烧菜煮饭时烟熏火燎热气蒸腾，却不会渗色和退化。直到后来我和一位画师谈到西方美术史时才知道，原来它竟和西洋湿壁画的原理一样，灶花儿是在灶壁半干半湿时绘上去的，再经慢慢风干和烧饭炒菜时烘干，日久自然光鲜依旧。

近年来，随着皖东水乡城镇化步伐日益加快，烧柴草的灶台已被洁净卫生的液化气灶取代，灶台这一昔日庄户人家一日三餐都与之打交道的老朋友，早已淡出了日常生活领域。炊烟袅袅、灶火红红的景象，已成为人们梦中的记忆和诗书中偶可见到的描述。灶花在皖东水乡也成了一个个尘封的美丽印象。可在我心底，它是一朵永不凋谢的民间艺术奇葩。☑

（作者单位：安徽省天长市财政局）

责任编辑 刘慧娟

