



问渠哪得清如许 为有源头活水来

——谈会计教学的课堂艺术

湖南财经学院 黄学科

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。

——宋·朱熹：《观书有感》

教学要讲究课堂艺术，正如演戏要讲究舞台艺术一样。同样一出戏，演员的艺术水平不同，观众的感受也不同；同一本书，课堂教学的艺术水平不同，教学效果也大不相同。

课堂教学是教育的主要方式，特别是启蒙教育的主要方式。它是人类文化科学知识得以代代相传，并发扬光大的“播种”工作。课堂教学的艺术水平高，往往能收到“事半功倍”的效果，“名师”其所以能出“高徒”，与课堂教学的艺术水平有很大的关系。

在各部门学科中，会计学有其自身的特点。在各部门学科的教学过程中，会计教学也有其特殊的规律。但要讲究课堂艺术，则是各部门学科教学共同的要求，而且在会计教学规律的“特性”之中，也包含着各部门学科教学规律的“共性”。

程中资金运动的来龙去脉，前因后果，都在会计的运算和分析研究之中。党和国家的有关方针、政策、法令和规章制度，都要在会计工作中加以贯彻。企业会计还要预测经济前景，参与经营决策。会计人员不愧是运筹帷幄的经济参谋。“春江水暖鸭先知”，财政经济工作中预算和计划的执行情况，企业的经营成果和经济面貌，只有会计能够综合反映、监督和最先知道。会计对各种经济事物的综合反映和综合监督职能，象摄影师一样，摄取一个又一个有意义的镜头；象边防哨所一样，警惕地监视着各种动静。会计是一门丰富多采、生动活泼的科学，会计学的研究有着十分广阔的领域，会计教学也完全可以做到兴味盎然。在某些情况下，不妨绘声绘色，谈笑风生，以增强课堂教学的艺术效果。

变化万端的艺术技巧

会计的门类很多，如工业会计、商业会计、农业会计、交通运输会计、预算会计、基本建设会计、银行会计等等，它们有共性也有个性，教学内容自然不尽相同。此外还有管理会计、比较会计和中外合资企业会计等，差别更大。会计教学的对象又是多种多样的，有研究生，有本科大学生，有专科大学生，有中专生，其中又有“本专业”与“外专业”对教学要求的不同。还有各种会计职业培训班和干部培训班，情况各异。特别是干部培训班，学员的文化程度和专业经历千差万别。教材的种类，教学时间的长短，教学要求的高低等，都不一样。即使是同一本书，同样的对象，各章各节的教学方法也各不相同。在教学中必须根据不同的情况，适当运用教学方法，掌握好教学内容的深度和广度。要研究了解教学的对象，做到“因材施教”、“深入浅出”、“雅俗共赏”。所以，课堂艺术不能只是一个模式，而必须是有针对性的，能随机应变、有的放矢地教学。这里面存在着变化多端的艺术技巧。

源于书本，高于书本

对课堂教学的要求，不仅在于再现书本上的知识内容，而且要在讲述上具有吸引力和感染力，给人以启发，甚至给人以“享受”。会计教学有着很强的社会性，必须注意联系社会的实际。社会经济生活中，各种

会计教学完全可以做到兴味盎然

有些人认为，会计是“机械式”的工作，会计课生来就是“枯燥无味”的。其实不然，会计核算涉及社会经济生活的广阔画面。在会计实践中，运用独特的方法体系，广收博采，加工提炼，形成科学的指标体系，提供各种经济信息。可以说，错综复杂的经济现象，尽收眼底；千丝万缕的经济关系，都入心扉。社会再生产过

新的事物,新的学术观点,新的方针、政策、法令和规章制度,不时出现,书本上的某些内容就不免陈旧、落后,脱离实际,甚至违反现行规定。这就要求课堂教学,必须对书本上的内容有所补充,有所更新。加之,课本或教材,因为受篇幅和表现方式的限制,有些地方不免使人难于明白理解。课堂讲授就要阐发其精义,使学生心领神会,顺利地接受和掌握。教学内容源于书本,又要高于书本;课堂讲授要善于摆布书本上的内容,而不要受书本的束缚。

“授人以鱼,不如教人以渔”

“授人以鱼,不如教人以渔。”会计教学不仅要使学生学会如何按照会计制度去进行工作,而且要使学生懂得为什么要这样做或那样做的道理,即不仅要知其“然”,而且知其“所以然”。这样将来才能真正把工作做好,才能应付实际工作中所面临的各种局面。高等院校财会专业毕业的学生,应该具备根据实际情况设计会计制度的能力,因此,在大学高年级的课堂教学中,要有意识地引导学生进入学术理论研究的领域,培养学生认识复杂问题和解决复杂问题的能力。

主题·重点·关键·条理·层次

会计教学要密切联系实际,但课堂教学的顺序与实际工作的顺序,又是完全不同的。会计在处理某一项业务工作时,往往要涉及许多有关的方面,需要运用许多有关的知识,但在教学中同一时间内只能有一个主题。所谓“循序渐进”,就是要按照接受知识的规律编排教学顺序。要善于抓住主干,排除枝蔓,不可“眉毛胡子一把抓”,更不可“喧宾夺主”。要象写章回小说一样,在千头万绪的情节发展中,善于将某些内容“暂且按下不表”,以使教与学双方的精力集中到主题上。这样把一个问题解决透了,再进入另一个问题,依次把每个问题都解决透,最后形成完整的知识体系。正如机器制造,先把每个零部件制造出来,把质量搞好,最后就不难装配成高质量的机器。

课堂教学必须突出重点,抓住关键,不能面面俱到。要象牵牛一样牵住牛鼻子,而不要去抓牛尾巴或牛蹄子、牛头,更不要把牛用绳捆索缚,甚至包扎起来,生怕牛跑了,生怕掉了一根牛毛。但是,在教学中面对厚厚的书本,究竟哪里是重点,哪里是关键,如何使学生达到“一隅三反”、“闻一知十”,这就要取决于教师的判断和教学的技巧。

教学质量的重要诀窍,一是要“条理清楚”,二是要“层次分明”。讲授时必须纲举目张,围绕纲目进行

阐述,一层深一层地循循善诱。不可东拉西扯,不可胡乱堆砌。任何问题都应先把基本概念、基本情况、基本作法讲清楚,再涉及比较复杂的内容。不可故弄玄虚,不可故显渊博。为了引导学生思维,加深对所学知识的印象,讲授中要有“波澜起伏”,不能“平铺直叙”。例如有时可以故设疑点、难点,好似“山穷水尽疑无路”,然后一语道破,出现“柳暗花明又一村”。这样才能使讲授更加深刻,更能引起学生的兴趣。

语言准确、精炼,举例、比喻生动

语言是影响教学效果的重要因素。作为教师,必须努力提高语言文学的修养。课堂上的语言,首先要准确,不能有“词不达意”之处,更要避免语弊。其次要精练,切忌闲言杂语。应该达到这样的要求:把教师在课堂上讲的话记录下来,只需加上标点符号,就基本上能够成为讲义,成为文章。在这样的基础上,还要注意讲课的声调,要有抑扬顿挫,讲究语言的生动性。

要善于举例和运用各种比喻。所举实例,要简单明了,具有典型性和代表性;运用各种比喻,要形象生动,富于启发作用,并且不妨幽默、风趣一点。

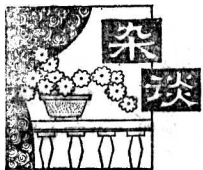
在没有实行电化教学的条件下,黑板仍然是重要的教学工具。要善于运用板书,把写和讲巧妙地结合起来,使学生能够“耳濡目染”。板书要起提纲挈领的作用,字句要经过锤炼。版面的利用要周密考虑,以免顾此失彼。举凡帐户、表格、计算公式等都要根据版面的大小合理摆布。书写宜快不宜慢。

寓“教人”于“教书”之中

必须指出:教学决不是单纯地传授知识,而是在“育人”,即不仅要注重智育,同时要注重德育,做到“既教书又教人”。所谓“教人”,并不是简单生硬的说教,而是要寓“教人”于“教书”之中。例如培养会计的职业道德,尽忠职守,廉洁奉公等等,都应该与“教书”紧密结合起来,寓于教学过程中,使学生潜移默化,逐步成长为又红又专的革命接班人。这也是一种“教书”艺术。

“准备有素”与“当机立断”

一堂课就是一项智力开发工程,需要在备课时仔细琢磨,反复推敲,精心设计。和写文章一样,谋篇布局,遣词造句,都自有一番匠心和苦心。课堂上讲述的有些内容,看起来似乎是信手拈来,实际上都是要经过深思熟虑的。因此,必须下苦功夫备好课,做到准备有素,胸有成竹,才能“临阵不乱”,才能谈得上艺



“斤斤计较”与“三财”之道

张 一 望

“斤斤计较”这个词儿名声不好，其实它是无辜的，若把它用于生产和经营，对生财、聚财、用财是大有裨益的。

前年，我们在上海市农科院种畜场看到一个事实，那里实行“包、定、奖”后，全场职工都在为养猪多长一斤肉，喂鸡省吃一两粮，变鸡、猪粪为宝而斤斤计较，想尽办法。场领导说得好，鸡只有几斤，斤不计较行吗？我们何止“斤斤计较”而是“两两计较”，“钱钱计较”，否则就不能生存。正是这种“计较”，使他们扭亏为盈，

成为市畜牧系统的先进集体。

这条经验后来我们把它移植到了崇明县种畜场，使那里的职工也“斤斤计较”起来，经过一年的努力，该厂1981年由前一年亏损八万元变为盈余十万多元。由此可见，“斤斤计较”确实是一个生财、聚财、用财之道。

“斤斤计较”于个人得失，当然不可取。但为国家，为集体而“计较”，是值得提倡和称颂的，我们财会人员应把它作为生财、聚财、用财之道而发扬光大。

术技巧。

课堂教学的效果如何，不能等待事后去征求意见，听取反映。教师在课堂上就要“眼观四面，耳听八方”，察动静，观颜色。全场凝神静听，秩序井然，说明讲授得法；反之，如果神情散乱或满不在乎，至少说明吸引力不强，效果自然不会太好，因而需要当机立断，急速调整教学内容，改进教学方法。

“锦上添花”与“熟能生巧”

课堂艺术是教师的学问功夫与教学技巧相结合的产物，二者是辩证的统一。高明的技巧必须置根于深厚的学问功夫之中。不注重学问功夫，就会如无源之水，无本之木，根本不可能达到教学所应有的高度和深度，但是只有学问功夫，不讲教学技巧，同样不能收到良

好的教学效果。所以，作为一名教师，必须具有深厚的学问功夫和高明的艺术技巧，才能做到“锦上添花”。

俗语说：“熟能生巧”。课堂教学的艺术技巧从何而来，不外乎一个“熟”字。对教师来说，必须对教学内容非常熟练，讲起课来如数家珍，不假思索；只有“熟”，才能“得心应手”，“运用自如”；只有“熟”，才能“左右逢源”，“出神入化”，“炉火纯青”，达到更高的艺术境界。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”会计教师不但要勤奋钻研学术理论知识，认真学习有关的方针、政策、法令和规章制度，还要广泛接触社会，密切与业务部门的联系，不断吸取新的营养，丰富教学内容，并不断地探索、追求课堂艺术，才能不断提高教学效果。