

无直接关系,月报的“存货”不一定比季报的“存货”少,当然也不一定比季报的“存货”多。数额本身是这一时点上的状态;动态报表与时间长短息息相关,5月份报表的产品销售收入累计数不会比6月份报表的产品销售收入累计数多(除非发生特殊情况:退货),季报的销售收入累计数应当是当季三个月的销售收入的合计数,与时间长短密切相关。其次两种报表记录的会计科目也不相同,前者记录着某一时点的经济状况,使用的是资产和负债、投资人权益类会计科目;后者记录着某一段时期的经营成果,使用的是收入、成本和利润类科目。第三,前一种报表数字是来自帐簿的余额,后一种报表数字是来自帐簿的发生额合计。倘若有人问有多

少“存货”?我们得问他是指哪一天,倘若再问利润总额是多少?我们得问是指哪一段时期。不然的话答案就不确切。

在实际工作中,也许会在时间概念上不一定这么严格,但从理论上讲我们必须头脑清楚,把静态报表与动态报表区别开来。静态报表强调一个特定的时点,假定一个静止不变的时间状态上的数字;动态报表强调一段时期是从某一时点开始,连续计算到另一个时点结束的动态趋势的数字。财会人员、统计人员在专业工作中务必概念清晰,以便编制出规范化、标准化的会计报表,保证经济信息资料的准确性。



财政部召开 1994 年度全国地方 社会文教行政事业、企业财务决算布置会

10月13日至15日,财政部在浙江省余杭市召开1994年度全国地方社会文教行政事业、企业财务决算布置会。会议的主要任务:一是布置1994年度决算报表;二是表彰和奖励1993年度决算编报和社会文教行政经费使用效果考核先进的地区;三是研究进一步加强社会文教行政事业、国有文教企业财务管理有关问题。财政部文教行政司副司长张弘力、浙江省财政厅副厅长钱宝荣在会上讲了话。

在布置1994年度决算报表时,张弘力要求:一要加强领导,及时研究解决决算编制过程中出现的问题,使财务决算编报工作按质按时完成。二要根据财政部统一布置的财务决算的内容和要求,结合本地区的实际情况,明确决算编报工作中应注意的事项,填报口径应以这次会议上讨论研究的为准,各地一律不要擅自变动。三要严格审查,认真批复并汇总所属主管部门和单位的决算,要认真做到先审后编,不能只汇不审。四要相对稳定财务决算编审人员。

在谈到进一步加强社会文教行政事业、国有文教企业财务管理时,张弘力指出应做好以下几方面的工作。1. 改进预算分配办法,逐步实行“零基法”预算。2. 实行收支统管,建立新型的事业单位财务管理体系。3.

实行多渠道筹集资金,依靠社会力量发展社会文教事业。4. 控制与保证并重,加强行政经费和公检法支出的管理。5. 加强社会文教行政事业经费使用效果考核工作。6. 严格按照规定用好活周转金,发挥周转金的积极作用。7. 进一步贯彻落实“两则”“两制”,制定和完善国有文教企业内部财务管理办法。8. 深入开展调查研究,认真解决社会文教行政事业、企业财务管理方面出现的新情况,新问题。9. 加强财会队伍建设,提高干部素质。10. 搞好计算机软件开发和培训,进一步拓宽微机应用领域。

(郑维桢)

