

让高贵与高贵相遇

——会计人与悲悯

张连起

有泪水在,我感觉自己依然饱满。

每天接触阿拉伯数字,慢慢地生
出一种莫名的恐惧。如果麻木占领我
的心胸,如果情感像干瘪的谷穗,如果
泪囊像干涸的河床,该如何是好?于
是,闲暇时或聆听凄美的乐曲,或捧读
一本关于人生的大书,去迎接那不期
而至的泪水。

当梁山伯与祝英台小提琴协奏曲
如泣如诉地咏叹——从“抗争”到“化
蝶”——我的泪水也顺着悠扬的旋律
爬上来,泻下去。

当我读到北岛写给遇罗克的诗
句,耳边仿佛“砰”的一声枪响,模糊的
泪眼看到了这位反血统论的青年骤然
倒下——

宁静的地平线/分开了生者和死
者的行列/我只能选择天空/决不跪在
地上/以显出刽子手们的高大/好阻挡
自由的风/从星星的弹孔中/将流出血
红的黎明!

当我读到《顾准全传》,仰视“拆下
肋骨当火把”的顾准,泪水肃穆地充满
眼帘——为中国有顾准,会计家的顾
准,思想家的顾准!

顾准曾是一位无师自通的天才少
年。十三岁时,凭借在立信会计师事务所
所刻钢板蜡纸时的自学,被潘序伦先

生慧眼识珠,从打杂役的练习生,升任
会计员,查账助理员、会计夜校助教
……十四岁时,与潘序伦合作著书;十
五岁时,出任立信会计函授学校总负
责人;十七岁时,编写中国第一套系统
规范的银行会计大学专科通用教科
书。之后,连续为现代会计学一代宗师
潘序伦捉刀著述《股份有限公司会计》
等七八种之多。

解放后,在显赫的上海市财政局
长任上的顾准,未能摆脱“木秀于林,
风必摧之”的境况,突然被“三反”运
动定为“恶劣分子”,撤销党内外一切职
务。灾难开了头就停不住脚,顾准先后
两次被打成右派,在劳改营里遍尝了
饥饿、病魔、辱骂甚至被殴打的人间惨
痛,直至妻子自杀、儿女反目。然而,他
依然是悲情英雄,一个干馒头足以支
持着他一整天在北京图书馆的探究,
一支普通的钢笔伴他刺穿了东方专制
主义的盔甲,社会主义市场经济的构
想跃上心头……

顾准临终之际,一个叫“咪咪”的
女孩(难友的女儿)的一封信让这位孤
独老人涕泪横流。这封信说,伯伯是我
心中的偶像(现在的会计人可能是港
台歌星的追星族),虽然您的儿女不原
谅您,但我就是您的女儿……

我不是咪咪,但我感受到了咪咪
的大悲悯,于是,我读懂了什么是圣
洁,什么是高贵,什么是永久的美丽!
在喧嚣、浮躁与物欲横流的今天,我
们的心也许结了痂,那么就让我们学会
悲悯吧,好换取内心的澄明,思想的飞
升。

悲悯不是无端的情感滥觞,也不
是林黛玉式的矫情“做秀”,而是对高
贵的体认,对伟大的膜拜!被账表、数
字包围的我们不能拒绝悲悯,就像不
能拒绝呼吸一样。理性的会计人应培
植新生活之“资产负债观”,即我们的
学识、业绩的确是人生可以控制的资
源,但也应承担支付情感成本的现时
义务。让我们以“资产”为基础,从人
类文明中发现高贵,迸发悲悯,守望良
知!

“梁祝”离我们不远,遇罗克离我
们不远,顾准离我们不远,美离我们不
远。我们愿,愿增添“表外信息”,使高
贵的悲悯与高贵的人物(事物)相遇,
使美的会计人与美的会计接近。这就
是诗意地活着。

(作者单位:北京岳华(集团)
会计师事务所)
责任编辑 刘黎静

短讯: 2000年7月27日,沈阳东大阿尔派软件股份有限公司
投资重庆金算盘财务软件有限公司的新闻发布会在北京举
行,会上双方正式宣布成立重庆东大金算盘软件有限公司(以
下简称“东大金算盘”),此举标志着以应用软件为主营的东大
阿尔派正式进军中国财务及企业管理软件领域。

本刊通讯员

短讯: 在不久前北京大学光华管理学院举行的以“盈余管
理”为主题的中国会计问题研讨会上,代表们认为,盈余管理
主要有如下几个动因:1、经理人员处于利人目的进行利润操
作;2、信息不对称;3、筹资;4、其他如避税、降低交易成本等动
机。盈余可以从收入确认、成本核算、税务方法的选择等方面
进行管理。

本刊记者