

# 让我们的审美不会疲劳

万寿点墨

不知是源自冯小刚的影片还是刘震云的小说，反正费墨的那句话时下挺流行——审美疲劳。想想也真不无道理，就一般的审美体验而言，美总是与新颖、变化与创造等联系在一起的，因为能从周而复始的日升月落中感受到“太阳每天都是新的”人并不是很多。当然，这里并非是“费教授”所说的那个意思了。

对《财务与会计》也是一样，既要坚持“抱朴怀素”，又要追求色彩的丰富与变化，让每期的刊物在读者的眼里都是新的，每次阅读都是一次新的审美，都有一份新的收获。

这一期新在哪里？新在内容的新颖、思想的深邃、表达的别致、点的发掘和面的拓展。

新的内容有中注协秘书长陈毓圭博士的访谈。陈博士在访谈中不仅首次对中注协成立15年来行业的发展情况做了简要介绍和客观评价，还对2004年协会及行业的工作提出了明确要求，并就当前困扰行业发展的执业独立性问题、自律体制建设问题、自律监管和会员服务结合问题、行业立法问题等提出了具体见解，相信业内人士能从中读出点机杆。

新的内容还有《2004年全国会计专业技术资格考试中级全科复习要点及应试技巧》。这不仅是本期的一个重点，对参试考生来说，也应是一个亮点。该系列文章提纲挈领，点面结合，状指明确，融会贯通，想必读之不虚。

新的内容还有“法规介绍”中的部长令和那则通知。相信不少人对之感兴趣，也有不少人会认为它们不仅是新的也是重要的。

思想的深邃集中表现在郑朝晖的那篇“观察”和汤谷良的“分析”。前者见一知十，见微知著；后者举重若轻，阐精发微。读后让人或是心生慨叹，或是顿觉快畅。

表达的别致表现在张连起的《被异化的谨慎》。在这篇文章中，“资产减值准备”先生开口说话了，历数了自己不幸穿越时空的愤懑与无奈，从“虚胖”、“口红”、“甜饼罐”、“橡皮筋”、“大洗澡”，说到“现金产出单元”，最后还要求对它的异化给予平反和正名。以现代会计童话的方式揭示和阐述问题，确是不乏别致，更重要的是，它以生动形象的文字，让人看到了资产减值理论与实务重构的端倪。

点的发掘较难一一例举，“业务与技术”、“讨论与争鸣”、“CPA理论与实践”等栏目中多篇文章都如针行穴位，让人有种“麻”与“窜”的感觉。面的拓展表现在对会计的非专业知识如沟通能力的关注。读罢紫涵和陈敏等人的文章，相信能读出点机智和共鸣。

要说的还有很多，但不敢再叨陪了，不然笔者都会觉得“疲劳”。最后就请看看“知识园地”吧，也希望大家都能“离成功再近一步”。