

艺术品投资：一个理财新手段

常华兵 ■



一、艺术品投资 古老而又新鲜的话题

艺术品投资在我国是一个古老而又新鲜的事物。中国人自古以来对艺术品就极其偏爱，从帝王将相到文人雅士，对艺术品都有一种剪不断理还乱的情感。几千年来艺术品长盛不衰的原因主要有两个：一是可以显示出拥有者的风流文雅和高于世俗的艺术品位；二是艺术品自古价比黄金，是一种对财富进行高度浓缩的物品和保存手段。

艺术品的交易在很早以前就开始了。先秦时期一块“和氏璧”需用15座城池交换；春秋时期一把“湛庐”宝剑用马车载满黄金珠宝尚不可购得；明代瓷器在十八世纪的欧洲就与黄金等值；一幅古画在民国初年要用数十两乃至上百两黄金方可购得。时至今日，艺术品的价格更是惊人。一件明代洪武年间釉里红牡丹莲花纹大盘拍卖价格4 370万新台币；一幅张大千山水画成交价格816万港币；2005年7月13日，一个“鬼谷子下山”元代青花瓷罐以1 568.8万英镑（约相当于2.6亿元人

民币）的天价在英国伦敦拍卖成交，创下亚洲艺术品拍卖价格的最高记录。

从理财的保值增值角度讲，艺术品的投资回报同样惊人。1958年，汽车大王福特在伦敦索斯比拍卖行花20万美元购得凡·高的一幅油画《阿尔市的诗人花园》，到了1980年5月，该画卖了520万美元。中国传统艺术品也是涨幅惊人，明清官窑瓷器在过去10年里拍卖价格上升了100多倍，古画和名画价格上升了30多倍。若在上世纪80年代用100万元人民币来投资吴冠中先生的作品，现在拥有的价值至少1亿元人民币。

民币了。另据有关统计资料,近15年来,美国的投资盈利率按投资种类分别为:房地产4.7%,股票17%,艺术品24%。当股票市场奄奄一息,美元贬值,房地产交易萎缩,甚至连黄金和白银等硬通货也不能保值之时,艺术品投资方式凸现出来。

对于企业而言,艺术品投资还是提升企业形象、扩大企业知名度的好办法。1987年3月3日,伦敦索斯比拍卖行拍卖凡·高的名画《向日葵》,结果以58亿日元(按当时比价折合3.89亿美元)创下当时的世界记录,引起巨大轰动。购买者日本安田火灾保险公司也随之名声大振,其形象、信誉和知名度无形中得到大幅度提升。安田公司把这幅令人朝思暮想的名画陈列在该公司位于东京新宿的总部大厦,以显示其经济实力,给公司的形象添上了耀眼的一笔。

艺术品投资市场兴盛与否,在一定程度上是对经济实力的反映。很难想象,在为填饱肚皮而奔波忙碌的时候,人们会热衷于艺术品收藏。改革开放以来,我国社会经济飞速发展,无论企业还是个人,经济实力都得到大幅度提升,人们的受教育水平也有很大提高,精神文化消费在人们消费结构中的地位日益重要。这些都为艺术品市场的兴起和发展创造了良好的条件。近几年来各地方蓬勃发展的艺术品拍卖便是有力的证明。种种迹象表明,中国艺术品投资市场虽然刚刚兴起,但发展很快。

二、艺术品投资理财的原则

1、关注行情,评估先行。艺术品投资者要经常参加各种艺术品展览和艺术活动,关注艺术潮流和艺术品的价格行情,提高自身的鉴赏力和判断力。在进行艺术品投资前,评估艺术品的价值是必需的环节,必要时应请教相关专家,以降低投资风险。2、量入

为出,遵循成本效益原则。成本效益原则是进行任何投资活动必须遵循的理财原则,艺术品也不例外。大众投资者艺术品投资额占个人总资产的比例应控制在20%~30%。3、修养品性,陶冶情操。对于多数大众投资者而言,购买艺术品要以陶冶情操为主,投资增值为辅。艺术品投资与其他投资的最大区别在于,它要求投资者对艺术品有真正的理解和热爱,艺术品投资者自己最好喜爱艺术品且要具备一定的艺术修养,这将会把艺术品投资的风险降到最低。4、精于一类,兼顾其他。投资者应根据自己的条件选择艺术品中的一个门类进行集中投资,不要面面俱到,这样可以降低投资风险,收到意想不到的投资效果。

三、艺术品投资理财的策略

1、对于刚入门的艺术品投资者来说,要从大众化的艺术品开始买起,因为其价格相对便宜,而且一般不会有赝品。最重要的是,通过购买普通艺术品来磨练自己的眼力。在艺术品投资中,眼力至关重要。投资者必须具备三项本领:一是鉴别真伪的本领。只要是行情走俏的艺术品,其赝品就会盛行。如张大千、傅抱石、徐悲鸿等名家的作品在市场上走势坚挺,一些人为了牟取暴利,伪造这些大家的作品。二是具备鉴别优劣的本领。一件艺术品的真伪被确定后,接下来就要鉴别优劣,确定其是精品还是一般作品,两者在市场上的价格往往相差很大。三是具备鉴别艺术品价值和前景的本领。艺术本是无价的,但艺术品走向市场后,市场会反过来以价格来衡量艺术。在实际操作中,如果投资者不能把握某件艺术品的价位和潜力,往往会遭受损失。

2、投资名家珍贵作品时,不仅要了解该名家的风格和技巧,还要了解其生平、经历和性格;不仅要了解其作品的市场行情,还要了解其作品有无

伪作的先例及伪作特点。同时,不要轻信新闻媒体宣传的误导。艺术品投资千万不要跟风,否则风险很大。现在很多名家书画的高昂价格是市场炒作起来的,有的已经把未来10年的价格空间都炒作到顶了,因此没有投资价值。只有那些尚未出大名的优秀中青年画家的画才有投资价值。因此,投资者要从处于底部价位的艺术品开始,从自己喜爱的艺术品买起。对于看准的某个优秀艺术家的作品可以追踪、批量购买。

3、收藏在世艺术家的作品。这样不仅能得到货真价实的作品,而且也会对你喜爱的艺术家给予很大的支持。购买时要详细记录下所购买艺术品的时间、地点和价格等,如有可能,最好能获得艺术家本人对艺术品真实性的保证书,并且把它和所购艺术品一起收藏好,这将对艺术品的保值和增值起到很重要的作用。

4、选择一个好的画廊或文物店而不是直接从艺术家手中或拍卖会上购买艺术品,会大大降低艺术品投资的风险,而且在艺术品的品质上较有保证。

5、艺术品投资周期不要太长。一般而言,中期或中长期(5~15年)持有艺术品就可以获得比较大的心理满足和精神享受了。在此以后可选择适当的市场机会将其出售,实现经济效益的最大化。选择出售时机在艺术品投资中也是甚为重要的。我国著名画家溥儒曾收藏过一件稀世珍宝——《平复帖》,为西晋大文学家陆机所作。民国时期,收藏家张伯驹曾开价20万大洋想收购此帖,溥儒不同意。后来,溥儒的母亲突然病故,急需用钱,作为孝子的溥儒只好以卖《平复帖》来安葬母亲。结果买主仍是张伯驹,双方只以4万大洋成交。这种被动求售的情形应力求避免。■

(作者单位:南京财经大学会计学院)

责任编辑 杨曼