

# 政治挂帥 勤儉辦團

安徽省蕪湖市越劇團

今年是祖國建國十周年，在這偉大的十年中，祖國經歷着翻天覆地的變化，社會主義建設事業突飛猛進，文化藝術工作也萬紫千紅大放光彩。我們蕪湖市越劇團，在黨委的重視和關懷下，在市文化局的直接領導和教育下，迅速地成長，不斷地提高，尤其是經過整風運動，全民大躍進和最近八屆八中全會公報的學習，大力開展了增產節約運動，劇團內出現更多的新氣象。

## 一、堅決貫徹為政治、為生產、 為工農兵服務的藝術方針

從1958年宣傳黨的社會主義建設總路線開始，一年來，我們把工地、車間、街頭、車船上的宣傳演出活動當作了經常工作。如黨的八屆八中全會公報在報紙上發表的當天我們立即向黨團傳達，第二天就向黨委請示，連夜趕寫劇本，上街宣傳，成為在南京市出現的第一個街頭宣傳隊，受到了當地黨委的表揚。在配合南京解放十周年慶祝活動時，一個上午連演兩場，接着又乘車八十里趕上參加遠郊橫橋人民公社的慶祝會，為農民演出。在六合縣演出時，由於積極主動的配合各項運動開展宣傳而獲得了黨委“積極配合中心任務，為政治服務”的獎旗。此外，我們在巡回演出的旅途中，也隨時的進行一些小型演出活動，在輪船上不僅廣播演唱，還化妝演出，活躍了航行中海員們的文化生活。

## 二、提高質量，豐富劇目，適當增加 場次，提高上座率，增加收入

自從建團以來，我們一直很重視提高演出質量，通過整風學習和大躍進，每個演員職員都擬

訂了個人紅專規劃，提出三年內趕上上海“少壯越劇團”演出水平的口號，因此今年劇團的演出水平有了很大的提高。我們一方面注意到如何提高主要演員的藝術理論水平，另一方面更關心青年演員的成長，我們採取了A、B角制，分隊演出等措施適當的給予青年演員和學員舞台實踐機會，同時又採取師徒包教包學等制度，既使老藝人能總結經驗傳授給下一代，又使青年演員能繼承傳統、學習傳統，更好的進行學習，真正的做到了教學相長。在青年演（學）員中又開展友誼競賽，大家都你追我趕，新生力量迅速成長，相應地就增加了演出場次，上座率也大大地提高。

在提高表演質量的同時，豐富上演節目、提高劇目質量也極為重要，它也是提高上座率的主要條件之一。我們經常注意到配合生產、配合政治及時地反映新時代的面貌。在大煉鋼鐵時創作上演了“誰去弋江”（蕪湖弋江鋼鐵廠）。今年又以10天的時間改編上演了“向秀麗”來迎接“五四”青年節，連續演出25場，場場客滿。

由於演出水平的提高，演出陣容加強，今年上半年的上座率比去年同期提高76%，收入比去年增加了一倍。

## 三、淨化、美化、簡化舞台，開展技術 革新，節約原材料，減少開支

舞台美術也是演出條件之一，在大鬧技術革新的號召下，劇團開展了舞台技術革新運動。首先考慮如何力求淨化、美化、簡化，既保證演出質量，使觀眾有美的感覺，又能節約開支，攜帶便利。在專業幹部和技工的努力下，試制成功了百搭布景



和七巧道具。它的特点是精致美观，花样繁多，一景（物）数用，携带方便，节约材料，例如一张栏杆倒过来装在房前就成了“房檐”，竖起来就可作为门窗，一张琴桌（道具）拆掉一截腿装上靠背就成了一张炕榻，流动演出时可以拆成一块桌面，四根腿。这些布景和道具，装运时非常方便，不管是火车、轮船、三轮车、板车都可装运，更有利于下厂下乡。有了百搭布景，除特殊重点戏和现代剧外，一般的就不需再添置布景，此外还采取了拆旧改新，以纱代布，以废布糊硬衬代替三合板，这些方法不仅节约了剧团开支，节约了建设器材，更有力地支援了国家经济建设的需要。如一年以新排5个戏计算，就可节约棉布17,700尺，木材12立方米，三合板60张，约值10,290元。

由于开展了技术革新，做到了轻装简从，大大减轻了运输量，对支援工农业及城乡物资交流的运输有其积极意义。去年1月份从杭州到上海包了一节50吨的牛皮装布景道具，还感到不够。今年巡回演出时不再包牛皮，运输费用可节约一半，预计一年可节约4,000余元。

#### 四、勤俭办团，厉行节约

1. 节约人力，一专多能。“人力”是最宝贵的，因此我们在开展增产节约运动时，首先考虑挖掘潜力，我们在剧团内提出了一专多能，一人多用，大搞兼职，精简行政人员，充实业务人员的口号。例如剧团财务并不复杂，会计就可兼电工；学员上台机会较少可以打幻灯；出场不多的演员可以兼管服装；文化较高的学员和音乐人员在不演出时就搞缮写文印工作。人人都是普通劳动者，人人都需参加劳动。清洁卫生、日常杂务等方面就由大家轮流值日。由于大搞兼职，就充分的利用了“人力”。过去长期是一个团演出，在行政方面有专职人员11人，现在经常分二队演出只有专职人员3人。

2. 轻装简从，自搬自运，节约运输费。流动演出的运输费在剧团全部开支中占第二位，因此在不影响演出质量的原则下，尽量做到轻装简从，除掉

改制了百搭布景和七巧道具外，尽可能做到自搬自运。在拟订巡回规划时注意到“不绕道”“不跳点”，避免长途运输，减少运输费。

3. 爱护公物，延长服装道具等使用年限，千方百计利用废物。延长物资使用寿命，也是勤俭办团的主要内容之一，我们除了经常进行爱护公共财物的教育之外，还拟订公共财物管理制度。例如在服装方面就制订了编号、登记制度和穿着服装的注意事项。我们有很多的服装是穿了十年以上的，现在仍在继续穿着。另一方面，我们也千方百计开动脑筋利用废物，除了上述的以旧改新，以破布代三合板外，还将旧服装上面的金线、绣花，拆下来钉在别的服装上，将一些空油漆盒、坏灯泡、碎玻璃等等，集聚起来卖给国家，哪怕是一颗钉、一寸布我们也绝不轻易浪费。

4. 建立财务制度，堵塞漏洞。严格财务制度，是厉行节约的有效措施之一。我们每月开支有一定限额，超过限额就进行检查有无浪费，各项开支均有一定的制度，并严格执行审批制度。

非直接用于演出的费用，我们坚决做到可用可不用的一定不用，能缓则缓，能省则省。几年来我们没有购置任何家具，没有购置自行车、照相机，没有购置过一样价值超过20元非直接用于演出的设备。由于坚持了勤俭办团的原则，因而保持了自给自足。在开展增产节约运动以后，1959年上半年就盈余了7,953元。

#### 五、点滴体会

1. 勤俭办团是具体贯彻党的勤俭办一切事业的方针，也是具体的实现总路线中的多、快、好、省的原则。把勤俭办团提到原则高度，才能动员群众自觉地、持久地坚持勤俭办团，也才能使群众在勤俭办团中受到教育。

没有群众的政治觉悟，就没有群众的自觉行动，要坚持勤俭办团也是不可能的，所谓千条万条，政治挂帅第一条，这是真理。

总路线、大跃进、国内外形势、建设社会主义、三勤方针……是我们经常进行教育的主要内容。我



# 遂平县全面推行班組核算

河南省遂平县人民委员会

河南省遂平县地方工业是在1958年全面大跃进的形势下发展起来的，到年底，新建和扩建县营工厂达到16个，并采取了边建厂、边生产，立杆见影的方法，工业产值比1957年增长了6.57倍。1959年以来，地方工业建设有了新的发展，特别是贯彻党的八届八中全会决议以后，大反右倾，鼓足更大干劲，全县工业产值计划已提前84天完成，12月2号已实现了在1958年的基础上产值翻番。在工业生产飞跃发展的情况下，如何进一步管好企业财务，为生产、建设服务，就显得更为重要了。我们贯彻了党的八届六中全会提出的经济工作一定要愈作愈细致的指示，全面推行了班組经济核算，从而调动了广大职工群众的积极性和创造性，加强了核算观点，树立了爱厂如爱家的共产主义思想。因此，在生产不断发展的同时，企业财务工作也有了显著跃进。县营工业1至11月份总成本比计划降低12.25%，

可比产品成本比去年同期降低28.2%；实现利润超过计划5.9%，较去年同期增长8.47倍；流动资金周转9次，比计划加快了4.7次，比去年同期加快了5.2次。商业流转额比去年同期增长58%；流转费用比计划降低12.5%，比去年同期下降26.5%；实现利润超过计划的52.25%，比去年同期增长391.6%。上述成绩的取得，主要的经验有下面几点：

## 依靠党的领导 坚持政治挂帅

在我县工业发展的初期，由于缺乏管理经验，在生产和财务工作上曾出现了一些混乱现象。为了管好工业企业，县委曾采取了一系列的措施，使广大职工进一步加强了经济核算观点和勤俭办工厂的思想，逐步使全县的县营工厂和社办工厂全面实现了班組核算。在执行班組核算的过程中并不是一

们常教育大家“克服困难，支援建设，少用国家一分钱，多添社会主义一块砖”。此外，还经常开会检查浪费、漏洞，对违反勤俭办团方针的现象进行批判，举行浪费的实物展览。每月总结和布置工作时，必谈勤俭办团，把勤俭节约列入“十比”竞赛内容之一。

事实证明，只有政治挂帅，不断的进行思想教育才能把勤俭办团的口号，变为群众的自觉行动。

2. 剧团是党的艺术团体，必须保证政治第一。在经济要求方面虽不能与生产企业相比，但在不影响艺术质量的原则下，也要象管理生产企业一样讲究经济核算，减少国家开支，支援工业建设。但剧团又究竟是艺术事业，在组织收入、节约开支时，

也要注意避免单纯经济观点，不能影响艺术提高和文艺为政治、为工农兵服务的方针的贯彻，具体分寸，是如何用两条腿走路，而又走得方向正确。

3. 领导在抓勤俭办团时，捧西瓜可以成绩显著，但也须拣芝麻；领导拣芝麻，可以更现实的教育群众树立勤俭办团、艰苦朴素的作风。

明年是更好、更全面跃进的一年，人人都在反右倾、鼓干劲，我们也将和全国人民一样，鼓足干劲，力争上游，多、快、好、省地建设社会主义，在现有的基础上跃进再跃进。

(这是全国文教财务工作会议上的材料，编辑部略有删节)