



我是怎样学习写稿的

编辑同志：

最近，有几位青年问我：“老陈，你的文化很高吧，哪个大学毕业的？”“报上常登你的稿子，不知写稿可有什么诀窍？”

首先，我告诉他们，我不仅没有上过大学，连中学也未上过，幼年只在学校里读过几年书。其次，我以为写稿并没有什么诀窍，要说诀窍的话，那只有四个字“勤学勤写。”另外，我要说明一下，由于读书少，底子薄，我写的稿子质量并不高，有些稿子能够见报，主要是报刊编辑作了修改，他们付出了辛勤的劳动，我应感谢编辑同志的帮助。

党的三中全会以后，出现了人人争为四化建设多做贡献的新局面，学文化、学科学蔚然成风。形势迫使我也学文化、学业务和学习写稿子。1979年，我共写稿24篇，分别寄给报社和有关财税刊物，结果，连一篇也未刊登。

1980年，我鼓起勇气继续写，这年共写33篇，《安徽日报》采用6篇，《合肥晚报》采用6篇，共12篇，用稿率达36%。1981年我自己写的和同别人合写的稿件（合写稿件主要是我执笔）共47篇，《安徽日报》用了9篇，《合肥晚报》用了25篇，《安徽财会》月刊用一篇，《财政》月刊用一篇，还转载一篇，共见报36篇。

现在，我谈一下我是怎样学习写稿的？

一、坚持学。自从学习写稿后，星期日和每天晚间我都安排了固定的自学时间。自学内容：一是结合自身业务工作，学习税收政策与税收业务知识。例如国务院颁发的《工商税条例（草案）》，是税务部门据以征税的基本法规，我不仅将《条例》全文都背熟，还将《工商税税率表》编成歌诀背熟。这不仅有利于写稿，更有利于做好工作。二是多读报。读报一方面学习了党的方针政策，同时也学习别人写稿的技巧。

二、坚持写。每做完一项工作后，我都反复地想：这项工作有哪些收获，存在哪些问题，成绩怎样巩固，缺点怎样克服。然后根据材料内容开始写稿。我每写一份稿件，一般都经过初稿、二稿、三稿，进行多次修改。有时把稿子写好后放在抽屉内过几天拿出来再修改，直到自己认为完全满意了才发去；也有时把稿子写好后请别人看、读给别人听，征求别人的意见。发出的稿子不一定被报刊采用，一篇、二篇，直到发出很多篇都未采用，我也毫不灰心，发现了新的材料仍严格要求坚持写。对见报的稿子，我将原底稿拿出来逐句逐字进行对比，推敲有些段落、句子和字为什么被删掉，为什么作了修改，以从中汲取“营养。”

三、坚持深入实际。坐在办公室冥思苦想写不出好稿子；听汇报，东拼西凑的材料写成的稿子往往枯燥无味。只有深入实际，把实际工作中的典型人和事以及工作中的经验教训写成稿子才觉得生动。例如去年二月，我发现合肥市中市税务分局有些同志请客不到，送礼不收，对各种不正之风坚决抵制。这样，我不大费力地写出《秉公执法的税务员》一篇通讯（刊载在《安徽日报》）。最近，我又与基层税务人员一道工作，先后写了《临时商贩李松桥主动报税受表扬》、《杨建新积极纳税》和《不要干涉税务人员的工作》等报道和读者来信共七篇，先后均被《合肥晚报》刊用。

写稿既宣传了党的方针政策，对工作起推动作用，又能提高自己的文化水平与业务水平。青年人如果学习写稿，只要把业余时间充分利用起来，做到坚持不懈地联系实际，勤学勤写，相信一定会取得更快的进步，业务水平也将很快得到提高。

合肥市税务局 陈孟然