

大声疾呼为社会主义创造利润

——孙冶方同志的斗争事迹



那是二十年前的事情了。一九六三年的最后一段日子里，在中国科学院经济研究所，孙冶方的几名助手急得不知道如何是好。原因是，孙冶方要到哲学社会科学部（中国社会科学院前身）委员会第四次扩大会议上去作关于利润问题的讲演。这次大会上，将要批判一位外国经济学家关于利润问题的观点，孙冶方却说，他的主张比那位外国经济学家还要彻底些。几个年轻人凑在一块儿商量，应该给冶方同志降降温了。到处在批判修正主义，理论界的风声也越刮越紧啊！

这天上午，两个青年人带着大家的意见，登门去探望孙冶方。他们焦急地对孙冶方说：“听说你下午要到学部去讲利润问题。我们看还是取消这次讲演为好。”

望着年轻人的表情，孙冶方早已明白了他们的来意。等他们讲完，孙冶方耐心解释说：“这些年来，许多工厂不计成本，不讲价值规律，上缴利润很少，还有些企业靠救济过日子，如此下去，怎么得了？我们应该大声疾呼：为社会主义创造利润。”现在看来这是一个多么简单易懂的道理，然而在一个相当长的时期内，“利润”这两字竟然象是洪水猛兽那么可怕。而在孙冶方的词汇中，这个词却闪闪发光。

“你讲利润，人家会说是修正主义……”年轻人这样劝阻。

孙冶方说：“我讲的是社会主义利润与资本主义利润的本质区别，……这有什么错呢？”

“从理论上讲这是对的”，年轻人感到不好劝说，但还是掏出了心里话：“不过还是不讲好，风声已经这么紧了。”

年轻人的担心，使得孙冶方有点激动了，他说：“风声是什么？我不是研究气象学的！”

看到两个年轻人仍然面有难色，孙冶方又说：“坚持真理是要冒三分险的，但这没有什么可怕！”

这天下午，无畏的孙冶方同志在大会的讲台上发表了他的讲演。

（摘自1981年1月16日《光明日报》《雪山上的莲花》，题目是编者加的）

人多了，混日子的人少了。现在大家都关心艺术质量，注意演出效果。队里逐步形成了不请客、不送票、不找捧场的新风尚。三是增多了青年演员的实践机会，有利于年轻人的成长。过去剧团里论资排辈，加上吃“大锅饭”，演出场次少，青年演员得不到舞台实践的机会。现在在试点队里，排戏多，演出场次多，青年演员都被推上第一线。许多青年演员在试点队经过锻炼，都能主演不少戏。有的青年演员在

演出时受到观众好评，有了一定影响。在试点队里，无论演出多么紧张，青年演员都坚持每天早起练功，刻苦钻研演出艺术，京剧事业有了一批可喜的接班人。

回顾这一段改革的经历，我深切感受到文艺事业不改革就不能发展。现在文艺事业的体制改革已经开始动起来，我衷心希望其他兄弟艺术团体在改革中超过我们。让我们共同为文艺事业的体制改革作出贡献！