

经济效益，没有新增利润，但又确有社会经济
效益的，企业可商请银行支持，延长贷款的还
款期限。财政部门对提高产品质量的技措贷款
项目，也要给予照顾，允许用企业的利润归还
贷款。

**第五是为引进技术所需技术转让费和消化
费用开辟资金渠道。**引进技术所需的技术转让
费，可以根据与外商签订的协议，分别从引进
产品增加的利润或引进产品的生产成本中支
付。引进时一次统算技术转让费并分年付款的，
在引进产品的生产成本中支付。如果在引进产
品还没有生产以前就需要支付技术转让费的，
由建设银行发放引进技术贷款给予支持，俟产
品投产后，再将技术转让费摊入成本，同时归
还贷款。对消化吸收引进技术所需的费用，如
资料翻译、复制、研究、试验等费用，在企业
管理费列支。而为消化吸收引进技术必须增添
设备的，其费用则从更新改造资金、一般生产
发展基金和新产品试制基金中开支。

**第六是规定由全厂成本负担科研机构、试
验室或试验基地的费用。**企业的科研机构、试
验室或试验基地，是企业研究试验新产品、
改造老产品服务的，它所发生的费用应由新老
产品共同负担。因此，这些机构的人员工资、
经常费用以及研究试验费用，都可以列入企业
管理费。至于纳入利润留成的科研机构经费，
因已从利润留成中获得资金来源，所以就不
再从企业管理费中列支。为了进行研究、试验
需要增添仪器设备和相应的土建工程，应在
更新改造资金、一般生产发展基金和新产品
试制基金中开支。资金暂时不足的，可向银行
申请贷款，用以后提取的这三项资金归还。

采取积极措施，支持技术进步，尽快改变
我国技术落后的状态，不仅对提高社会经济效
益，对实现翻两番的宏伟目标，具有重要意义，
而且对增强企业的活力，提高企业的盈利水
平，也具有重要的意义。目前财政还有困难，
不可能再大量地增加拨款，需要进一步帮助
企业挖掘内部的资金潜力，把技术开发和新
产品试制工作大大推进一步。

实行艺术生产责任制 专业剧团面貌新

李世玉 张华祥

自去年开始，我们湖北省已有50多个专业表演艺术团体根据责权利相结合的原则，结合文艺工作的特点，改革管理体制，实行了各种不同形式的艺术生产责任承包制，使专业艺术团体出现了一个出人材、出好戏、收入多、面貌变的新景象。

长期以来，我省各类专业剧团，在财务管理体制上是实行“供给制”的办法，一切费用均由国家包下来。剧团内“大锅饭”盛行，平均主义严重，演与不演一个样，演多演少一个样。因此，专业剧团普遍存在着机构臃肿，人浮于事，收入甚微，国家负担不断增加的状况。极大地束缚了演职员的积极性和创造性，阻碍着艺术生产的发展。

为了改变这种状况，促进艺术的发展，以满足人民文化生活的需要，为四化建设服务，我省不少剧团在当地党政部门的支持下，吸收农业生产责任制的经验，从实际出发，改革专业剧团管理体制。有的剧团试行了团队两级管理，分队核算，以收抵支，结余分成的办法；有的是全民所有，集体经营，分队包干，自负盈亏；有的则采取集体所有，自愿联营，独立核算，自负盈亏。这些办法，促进了文艺管理体制的改革，打破了“大锅饭”，使责权利三者有机地结合起来，效果十分显著。郟阳地区有五个专业剧团，实行了下乡演出定场次、定补贴、以收抵支、节余分成，评奖到人的责任制后，1982年下半年，六个月内下乡演出的场次相当于1981年全年演出场次的2.2倍。阳新县采茶剧团，曾是一个被群众称为“只吃粮、不下蛋”的老大难单位，1981年以前，由于吃“大锅饭”，演出少，收入低，负债28,000多元。每年地方财政都得拿出一定的资金解决其经费不足的困难。1982年9月，该团通过整顿，在做好思想政治工作的基础上，建立了艺术生产责任制。三个月的时间，全团上山下乡演出150多场次，除演职员收入有所增加外，还偿还了

14,000多元的债务，初步改变了靠国家补贴过日子的局面。

由于建立了责任制，剧团有了自主权，不仅克服了吃“大锅饭”所带来的各种弊端，而且使演员素质、艺术质量相应地得到提高。尤其突出的是使一些有才能的演员有了更多的演出机会，极大地解放了艺术生产力，对国家、集体、个人都有利。长阳县文工团演员林茂，擅长相声、评书、快书、独脚戏，去年四月份，他与剧团签订了承包责任制的合同。他精心准备了两台曲艺节目，先后深入到山区的农村社队、学校和部分厂矿巡回演出。在九个月的时间里，他演出114场，占全团全年演出场次的53%，收入1,293元，上交团的纯利400余元，分别占全团演出收入和利润的20%，他每月的收入平均比其他团员多60元左右。由于他工作积极、肯干，贡献大，去年年终光荣地被评为这个团的先进工作者。

对于剧团的改革，我省各级文化主管部门和财政部门十分关注和重视。为了促进我省剧团体制改革的健康发展，最近省文化局和财政局专门召开了会议，研究和讨论了文艺单位体制改革的问题，并且拟订和提出了一些完善体制改革的方案和措施，以便在全省范围内付诸实施。目前，无论是已经试行了责任制的剧团，还是正在积极酝酿筹划改革的单位，干部群众十分活跃，热情很高。一个以艺术生产为中心的体制改革高潮正在我省兴起，出现了前所未有的生动局面。



在家靠父母

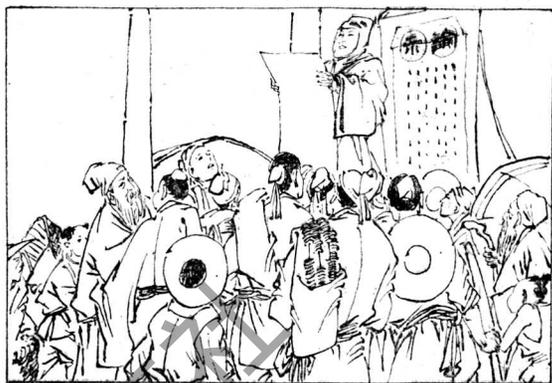
在外……

王益生画

“算缗”和“告缗”

——汉武帝的一项财政措施

杨群



西汉初期，汉王朝采取“休养生息”的政策，到西汉中期，国家已相当富庶。后来，由于汉武帝对匈奴连年用兵，加上统治阶级的肆意挥霍和富商豪门的囤积居奇，物资日益匮乏，财源枯竭，财政困难重重。为了进行战争，汉武帝采用桑弘羊的建议，对财政进行了大规模的改革。这次改革中的一项重要措施，就是“算缗”和“告缗”。

缗（音mín），是指成串的铜钱，一百二十钱为一算。“算缗”就是征收财产税。公元前119年，汉武帝下令“初算缗钱”，规定对商人和高利贷者按其交易额或贷款额征税，每二千钱征一算；对手工业者出售产品，按其价值每四千钱征税一算。平民车一辆征税一算，商人加倍。船五丈以上的也征税一算。凡隐匿不报或报而不实者，除没收财产外，还罚其戍边一年。检举告发的人，以半数给予奖赏。

诏令公布后，多数富商豪门仍不据实申报，或匿而不报。汉武帝遂于公元前114年下令“告缗”，鼓励控告揭发偷税抗税的人，任杨可主持告缗，命杜周处理案件，并照章奖励揭发者。于是告缗的人遍于全国，不法商贾大都被告发。国家没收的财物以亿计，没收来的奴婢以千万数，各县没收的田地，多者数百顷，少者百余顷，没收的房产也不少。告缗，沉重地打击了富商豪门，“商贾中家以上大抵破”。通过这一改革，充实了国库，使国家财政有所好转。

