



开拓财政艺苑

——读《风正一帆悬》有感

刘凤桐

最近,读了河南人民出版社出版的《风正一帆悬》。这是一本以郑州市财政工作者的工作生活为题材的报告文学集,荟萃了近三十篇作品。作者们饱含真挚的感情,假以朴实无华的笔触,通过对一些县财政局、乡财政所基层干部的纪实描述,塑造了不畏艰辛,默默无闻地筹集资金发展经济的平凡而可爱的财政工作者的艺术形象,生动感人地展现了中州大地财政工作者可贵的精神风貌。我作为他们的同行,当这些真实写照以文学形式跃然纸上、映入眼帘时,心情有说不出的怡然快慰,感想也随之油然而生。

反映财政工作的文学作品太少了,像《风正一帆悬》这样的集子可以说是凤毛麟角,以财政税务工作为题材的电视剧也只是初现银屏。这种状况与财政工作实际和它对文艺宣传的需要,实在相差很远。在社会主义事业中,财政是一条不可缺少的重要战线,和工业、农业、国防、科技、教育等各行各业交织在一起,它就像网络密布、经纬整个社会肌体的输“血”(资金)系统。没有哪个行业离得开财政的支持,有的需要它涓涓细流般地不断输送“血液”,有的需要它像高压水泵般地注入“血液”;大至大江大河的治理,大厂大矿的兴建开发,小至日常生活中的衣食住行,无不渗透财政输送的“血液”。特别是在当今改革开放的大潮中,哪一项改革都需要财

政付出代价;而财政正是以排头兵的姿态出现,推波助澜,奋力拼搏,为推进改革,支持社会主义现代化建设筹集分配了巨额资金,作出了重大贡献。也正因为财政在社会经济生活中的作用举足轻重,决定了它的工作不会一帆风顺,目前就面临着严峻的形势和许多困难与矛盾。化解困难和矛盾,无疑要靠理论、政策的正确导向和改革、实践的力量,同时也需要社会的理解和支持。文学艺术应该较多地介入财政领域,给财政以有力的鼓舞、支持和鞭策,为财政工作特别是财政改革创造良好的舆论氛围。

财政对文学艺术有迫切的需要,同时也为文学艺术提供创作源泉。财政工作看似抽象,实际上它具有丰富充实的生活内涵,蕴含着取之不尽,用之不竭的文学艺术创作素材。财政战线(包括税务等)有干部职工百万之众,加之延伸到各行各业的财务会计人员,组成一支庞大的理财队伍,阵容蔚为壮观。这些遍布城乡各地的理财人,兢兢业业为国家、为人民当家理财,默默奉献着自己的光和热。他们殚精竭虑,运筹帷幄,精心编织着岁出岁入的渠道网络;任劳任怨,一点一滴地汇集着资金的海洋,一毛一羽地为祖国振兴丰满着腾飞的翅膀;守关把口,堵塞国家资金的“跑冒滴漏”,查处违反财经法纪的人和事,维护着国家资财的安全;下农村进工

前,企业一般都不愿意拿出巨额资金作为科研成果转让费。因此,要加强横向联系,使科研单位和企业都能尝到甜头,共同承担新产品开发的风险,共同享受开发新产品的利益。这样,可大大缩短转化时间,在企业获取效益的同时,科研单位也可获得稳定的技术转让收入。

四、建立和完善科研单位的中试车间,使科研单位形成科研——生产——经营——销售一条龙的体系。这样既可逐步显示科技成果的实用价值,减少企业的思想顾虑,提高科技成果推广应用水平,又可使科研单位获得自身的经济利益。

厂,为发展经济、提高效益出谋划策,排忧解难……纷繁复杂的理财工作,滋润着他们的丰富情感,渗透着他们的苦辣酸甜。他们有着财力拮据,满足不了事业发展需要的压力和焦虑,也有着开拓财源,化解资金供求矛盾后瞬息的轻松与欢乐;他们有着奋力改革、开拓事业的满怀激情,也有着求索政策措施的坚韧不拔的精神和毅力;他们有着取得成绩后的喜悦,也有着征途中挫折、失误后的愧憾……可以说,财政战线是文学艺术创作的一片广袤的肥壤沃土,在这片土地上耕耘播种,同样会开出鲜艳的花朵,结出丰硕的果实,为繁荣社会主义文艺事业增添绚丽的色彩。

财政战线上的同志,对于以文学艺术形式宣传财政工作,应给予必要的关注。诚然,进行财政工作宣传,新闻媒介是主要的途径,特别是对于宣传财政的方针、政策、措施、理论观点及工作动态,它更来得及时、广泛。同时也应看到,通过报告文学、散文、杂文、小说、诗歌以及电视剧等文学艺术手段,进行富有生活气息和浓郁感情色彩的宣传,对加强财政的舆论声晌,求得社会的理解和支持,也是大有裨益的。庞大的财政干部队伍中,不乏具有文学艺术才能和创作兴趣的人才,有责任、有能力尝试借助文学形式进行的财政宣传。谁能忘记,1990年举办的全国财税系统书法绘画摄影大赛和它所产生的富有影响的社会效应!那一幅幅或苍劲或娟秀,或古朴端庄或龙飞凤舞的书法作品,那一幅幅饱含生活、工作情趣的摄影和绘画,展示了财政工作者多才多艺的素质和文采。这说明,所谓拨拉算盘珠、编织数字串的人们,也可以登入文学艺术的殿堂,自然也可以利用文学艺术服务于工作,褒扬先进,针砭弊端,抒发情怀,丰富生活。

当然,财政工作任务是繁重的,财政工作者不可能分出过多的精力去走动文学艺术的笔。然而,如同开发经济需要搞引进、联合一样,开拓财政艺苑也可以借助外力。听河南的同志说,《风正一帆悬》这本报告文学集,就是郑州市财政局的同志求助当地作家采访撰写而成的。这算得上一条有益的启示,可喜的经验!只要认识

到有必要以文艺手段进行财政宣传,各地财政部门都可以起而仿效。不是么,财政部门 and 财政干部素有“红娘”的美称。他们既能为搞活生产、流通,促进经济发展,不时地为企业引线搭桥,引进人才、技术等等,当然也可以把专业的文艺创作者们引入财政生活领域,耕耘这别有特色的待开垦的艺苑。

愿反映财政工作生活的文艺作品多起来。也愿广大财政工作者和关心财政事业的人们,热情培育财政系统刊物的文艺园地,使之繁衍出茵茵绿草、点点春花。

高山财政所剪影

四川省通江县财政局 王成华

在素有“摔死猴子、绊死蛇”之称的大巴山区,四川省通江县有一个远离县城120多公里的高山财政所。这里交通闭塞,进出山十分不便。财政所的同志们常年工作在高山,吃的是包谷米、洋芋果,只有逢年过节才能吃上几顿大米饭,生活非常艰苦。然而,他们以苦为荣,以所为家,坚守岗位,活跃在山山岭岭,兢兢业业为国家聚财理财。他们的精神是可贵的,我摘撷他们工作生活的几片剪影。

舍小家爱大家

所长是个三十出头的年轻人,家在城里,自己常年在山上,何尝不想家,不想工作之余和妻子家人共享家庭的温馨?同志们关心所长,常催他回家看看。工作那么多,怎么走得开?他总是感激地笑一笑。

1990年春节到了,山村也弥漫着传统佳节的浓郁气氛。为了让同志们回家吃顿团圆饭,他坚持自己留在所里值班。年三十晚上,他写了一副对联贴在财政所门前:“大家小家舍小家爱大家以山为家,前门后门堵后门开前门开源节