

# 走近高贵

○ 戴益民

一位西方哲人这样告诫我们：“当你周围的人们通过种种欺诈手段和不诚实的行为而暴富起来的时候，当其他人摇尾乞怜一心向上爬的时候，你要保持自己的尊严和清白，不要同流合污；当有的人靠溜须拍马换来一个又一个‘成功’的时候，你要善于保持内心的宁静，不要因他人的这些成就而痛苦；当你看到有些人为了名利像狗一样地爬行的时候，你要顶住世俗的压力，敢于特立独行，出污泥而不染……”

这段话使我想到了令人怦然心动的两个字——高贵。

是的，正如卑鄙是卑鄙者的通行证，高贵从来就是高贵者的墓志铭。高贵与卑鄙如同光芒和阴影：高贵的光芒来自天空，它普照众生光明磊落而为人称颂；而卑鄙的阴影因其鬼祟和龌龊则遭人唾弃……

## (一)

高贵是一种不随波逐流的精神风范，是从俗世的喧嚣、扰攘中走向洁净和诗意的人格追求与人生态度。保持高贵，就是护卫一种自尊、自爱、自重和自信。看吧——高贵的嵇康飞翔在一人独醒的天空，他不屑于掩饰自己的实感，桀骜地偏着头，睥睨着乱世的祸患。一曲《广陵散》，奏出

了生命之质高于生死、人之真性重于名利的千古绝唱；苦难的阮籍穷途恸哭，拼尽一生的挣扎，他那低沉而锐利的声音，直指社会最黑暗最绝望的深处，在更广阔的历史意义上感受至人的困境。他用一种透明的死唤起个性的觉醒，促使人们以极大的热情去追求人格的尊严、生命的完美、真诚的道德和自由的生活；冷峻的鲁迅写着、读着、注视着、思考着，他那不同俗流的声音化作匕首与投枪，批判的锋芒直指传统文化的肿瘤。在黑暗包围中，他始终没有低下高贵的头颅，没有停止自由的思想，只有遥远的投递、叩问和寻找，给远方的人，远方的心灵。我们不能不为他的沉思和呐喊而热泪盈眶……

## (二)

高贵，不是刻意仿效华丽的装饰，不是模拟华美的仪态，不是追逐华贵的气派；它是心胸深入纯洁的地层，是灵魂飞扬高尚的苍穹，是良知根植正直的土壤，是朴实的外表下包裹着的一颗智慧的平常心。一句话，高贵就是摒弃一切无知的肤浅、一切无谓的羁绊，让思想的精灵在智慧的天空尽情舒展，让个性和人格的魅力得到极大限度的释放和张扬——

高贵是一本厚厚的书，我们可以

从中阅读到马克思睿智的名言；

高贵是一首雄浑的交响曲，我们可以从中倾听到贝多芬扼住命运咽喉的抗争；

高贵是一幅写意的画，我们可以从中寻找到海明威搏击人生大海的背影；

高贵是一行抒情的诗，我们可以从中感受到陈铁军、周文雍刑场上举行婚礼的悲壮……

流连诗书画曲，感知这些震古烁今的高贵的和鸣，我们心灵的荒杂在旷远的孤独中滤洗得一片澄明。

## (三)

高贵显示的是一种不平凡的力量，是属于人格的高洁和精神的升华。走近高贵，就必须拒绝虚伪，崇尚真诚，就要在心中保留一片洗净尘污的天空，就要有赤子般的宽厚与善良，消除无端的猜忌与嫉妒，多一份友爱和真情；走近高贵，就要恪守人生的信念和操行，不曲意逢迎任何权势，不随物欲流转，不随浊波浮沉；走近高贵，就必须踏踏实实做事，清清白白做人。因为，高贵也许只是一粒貌似平凡的砂石，但任何一座摩天大厦都不可或缺！

(作者单位：湖北省武穴市财政局)