

谈谈财政公文

○ 王 军

一字千金

对于财政公文的重要性，有个通俗的说法，就是“一字千金”。这种说法我认为一点也不过分。以预算报告来说，早在1950年，毛泽东同志在谈到新中国第一个概算时就深刻指出：“国家预算是一个重大的问题，里面反映着国家的政策，因为它规定着政府活动的范围和方向”。能说财政公文不重要吗？对我们公务员来说，没有比公文更重要的了。工作中，与我们财政干部打交道最多的，就是公文。我们一天所干的最多的事，就是看公文，写公文，改公文，催公文，查公文，监督公文的落实。

公文处理水平，在一定程度上体现了一个部门、一个单位贯彻党和国家的方针政策、安排部署工作、上传下达要情、检查督促落实等方面的工作水平，体现了机关工作人员的政治、理论、政策、业务素质、水平和效率。因此，公文代表着一个机关、单位的脸面和形象。一个部门的工作做得好不好，公文就是一个“测试仪”。对于每个公务员个人来说，公文更是重要。我国古代有句话说“笔下有财产万千，笔下有人命关天，笔下有是非曲直，笔下有毁誉忠奸”，就是讲官员笔下公文重要性的。有很多人能够“上马杀狂胡，下马草军书”，文武兼备，这样的人到哪都是最受欢迎的。项怀诚部长多次

强调：“财政干部必须能说会道，能写会算”。这就要求我们注意把握事物的本质规律，在工作中能够用通俗易懂的公文语言，简明扼要地将事物的本来面目、是非曲直、关键环节、主要分歧等很清晰地表达出来，并能用公文把领导的意图准确、迅速地贯彻下去。

两种功夫

要写好公文，必须具备两种功夫：文字功夫与非文字功夫。

（一）关于文字功夫

公文是语言的艺术。公文质量的高低，在很大程度上取决于办文者的文字功夫的高低。因此，要办好公文一定要在文字上下功夫。当然，我们所要写的公文语言与平常所写的其他文章的语言有很大的差异。比如说，原则上公文不能抒情，不能用诗一般的语言、火一般的热情来写公文。公文是公事公办，明明白白说话。写公文还应该注意受文对象，到什么山唱什么歌。文字功夫深不见底，奥妙无穷。毛泽东同志曾经说过：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功夫不可”。这的确是至理名言。

（二）关于非文字功夫

要练好文字功夫，靠的是勤学苦练，靠的是用心揣摩。但是，需要注意的是，文字功夫再好，也不一定能办好公文。办好公文还必须具备深厚

的非文字功夫。

第一，要对公文所表达的事情有透彻的了解，力求掌握其本质规律，形成系统的认识。一般情况下，工作中需要交待什么事情，可能会发个文强调一下。因此，办文前对这件事情的来龙去脉一定要搞清楚。

第二，对受文单位，包括自然人和法人，以及办文过程中涉及的相关自然人和法人都要有比较透彻的了解。

发文一定要看受文对象，而不能硬搬书本认死理。有些药品说明书用量只说一项用多少克、多少毫升，使用者很难据此掌握一片（粒、格）是多少克、多少毫升，无从下口怎么行？公文就应当用最通俗易懂、简洁明了的话将事情说得清清楚楚。比如说会议通知，这是最简单的公文了，就一定要写清会议的名称、开会的时间、地点、议程安排、与会人员、会议主题等，最好还应给出一个简明路线图，说明会在哪个楼开，人在哪个楼住，要不要车证等等（或联系人、联系电话）。千万不要假设自己懂的人人都能懂，否则，有可能会议已经开始了，领导都坐在台上讲了，下面的人还有一半没到呢！主办者只好自己到处跑着去找人、接人，这不是等于给自己找麻烦吗？

再一个，必须注意行文的语气。上行文就应当注意运用请示口吻，下行文就应当提出工作要求，平行文则要注意运用商量的语气。

第三,对于办文的程序一定要有透彻的了解。举个例子,在2000年中期增发500亿国债这件事中,我们从开始给国务院写报告时就应想到:对于这一报告,人大财经委将有何意见,总理会有何指示,我们财政部应该如何对外解释,在办文过程中怎样注意协调等等许多问题。

第四,还应注意“后公文问题”,即公文发后有无效果,执行得怎样,实际中还存在什么问题,诸如此类。

三个过程

写好公文是要经过一番修炼的,大致会经历三个过程:

第一个过程,是积木式的公文写作过程。这一过程与小孩堆积木差不多,东拉一块,西拉一块。想要写出自己的语言,但又没有词,只好像挤牙膏式地硬往外挤。

“不积跬步,无以致千里。”要想把文字玩得溜溜转,必须经历积木式的初级写作过程。这一阶段写出的公文,痕迹较重,内容有疏漏,有套话,缺乏活力,观点不突出,甚至自相矛盾,难成体系。走出这一阶段的关键是勤学苦练加求悟多思。有些人急于求成,怕稿子被副处长、处长改后司局长不知道他的“本事”了,这种想法害处极大,大可不必。自己写出的稿子自己要耐着性子改。文章是改出来的。鲁迅先生曾说过:“写完后至少看两遍,竭力将可有可无的字、句、段删去,毫不可惜。”毛泽东同志进一步指出:“鲁迅说‘至少看两遍’!至多呢?他没有说,我看重要的文章不妨看它十多遍,认真加以删改。”对于领导改过的稿子,要反复学习理解,以不断充实自己。

第二个过程,是“建筑师”和“助理设计师”相结合的阶段。这一阶段,自己可以进行初步设计和构思了。这种构思,不是段落大意的构

思,而是整个主题、观点、措施的构思。如果你只会将人家提出来的东西进行简单地汇总,不能写出创意性的东西,你就没有进入第二阶段。在这个阶段,一件事来了,你闭着眼睛一想,就知道这件事有哪几个主要环节,大体应该怎么办等,在操作过程中,还要有亮点,有创意,有自己独特的东西。

在第二个过程中,要防止固步自封、孤芳自赏、自满自足的情绪。“青蛙跳沸水”的现象可能对我们有所启示。有人做过试验,如果把青蛙猛地放到摄氏70度的水中,它会“腾”地一下子跳出来,而如果将青蛙放在冷水中慢慢加热,等加热到摄氏70度时,青蛙再想跳就跳不出来了。刚开始学习公文,很虚心,都积极追求上进,都想迅速打开局面,都想一试锋芒,让领导尽快了解自己。这一时期,对外界的刺激反应相当敏感。但是随着时间的推移,有人就会觉得自己差不多了,于是产生了懒惰情绪,没了紧迫感,不断地自我减压,等到五年、八年、十年过去了,就会像在慢慢加温中的青蛙一样永远地上不来了。十年过后,可能又会觉得自己老了,也没有那个心气了,也吃不得那个苦了。一些人可能就是这样停滞不前了。

第三个过程,是“超然阶段”。这一阶段,写公文从心里出,“下笔如有神”,想到哪儿写到哪儿,程序、人际、背景、政策合一,水乳交融,好像对文字能够“握沙成团,撒豆成兵,点石成金”。一件事,只要领导布置下来了,就知道怎样去了解这件事,怎样去把握关键点,怎样去搜集资料,怎样把这个公文写好,怎样让这份公文发挥更好的效益。到达这一阶段的人,可以称之为真正的笔杆子,是货真价实的“品牌”。

清末大学问家王国维在《人间辞话》中说,古来成就大事业、大学问的人,必定要经历三种境界,这三种

境界可以用宋朝三位词人的词来表述。

第一种境界是晏殊的“昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路。”比喻在创业和治学的开始阶段,要高瞻远瞩,耐得住寂寞愁苦。第二种境界是欧阳修的“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”比喻在创业和治学过程中,要坚韧不拔,百折不挠,下苦功夫。第三种境界是辛弃疾的“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”比喻经过艰苦的探索 and 追求,终于获得成功,体验到无比的喜悦和快慰。这种惊喜,这种欢快,这种愉悦和这种心灵的宁静、升华,只有经过“衣带渐宽终不悔”的阶段才体会得到。在一本关于公文写作的书中,有人写道,不管你这个人的气质如何,当你全神贯注于自己所热爱的事业上的时候,当你倾注心血在完成一篇公文上的时候,你就会沉浸在幻想中,忘了时间,忘了自己是谁。这时,你的热情会如流水般地涌出,你的创意将来自四面八方。当工作完成时,你会感到心灵的宁静与安详。我在会计司工作时,有一位老同志,也是我的老师,每当他完成领导交办的一项重要工作后,就会在楼道里唱“西皮流水”,就会哼他自己才能听得懂的小调,我和大家都能受到感染,感到一种劳动之后丰收的喜悦。的确,这种喜悦也只有经过辛勤劳动的人才体会得到。

四项注意

学习公文,还有四个需要特别注意的问题。

第一,要注意做人,学习文字以外的东西。俗话说,文如其人。要学公文,首先要学做人。一方面,自己做人要有责任感,要有荣誉感。著名传世的音乐或文学作品,多是爱的流淌。写好公文,也要体现一个“爱”字,这就是爱岗敬业,将心血融化在公文中,公文一定会写得出色。另一

我国大学生资助政策 现状及改革思路

○ 鸿 岭

我国对大学生的资助大体上经历了三个阶段。第一阶段为人民助学金阶段(1952-1982),主要采取了单一的人民助学金资助方式。第二阶段为人民助学金和奖学金并存阶段(1983-1986年)。第三阶段为多种资助方式并存阶段(1987年至今),根据改革的需要,在保留助学金资助方式、奖学金资助方式的基础上,先后采取了学生贷款资助方式、勤工俭学资助方式、特困学生补助资助方式、减免学费资助方式、国家助学贷款资助方式等。目前已逐步形成了以奖学金资助方式为主、其他资助方式为辅的多种资助方式并存的资助政策体系。

我国的大学生资助政策从单一的人民助学金制度,到目前多种资助方式并存的混合资助模式的形成,应该说,是逐步趋向合理的,但其中的问题也不容忽视,归纳起来,主要有:

(一) 对改革大学生资助政策虽

有一定的认识,但资助观念并未发生根本变化。按照中央确立的减少国家对大学生包得过多的改革指导思想,从1983年开始先后采取了一系列相应的改革措施,这些措施在完善我国大学生资助政策体系中起到了重要的促进作用,但是在改革过程中却又出现了对学生实行临时性补助、一次性无偿资助过多等一些背离这一改革思想的做法。形成这一问题的主要原因就在于不能从根本上改变我们的资助观念,总认为只有政府财政出钱才是对学生的资助,让学生自己贷款上学就不是资助,其结果就是在制定和实施资助政策时既缺少一致性,又缺少彻底性。

(二) 我国的奖学金资助方式明显带有助学金性质。无论从奖学金所占份额看,还是从获奖面看,所占比例都比较大。据有关资料统计,许多高校的奖学金比例早已超过教育部规定的

35%,一般的院校获奖面在40-60%之间,最高的可达70%。奖学金不同于助学金的最大特点就在于其具有较好的激励作用,如果奖学金的比例过大,达到并超过了助学金的比例,与助学金就没有实质区别,其激励作用也就相应减退。

(三) 能体现平等、效率的助学贷款资助方式所占份额过小。从1993年教育部与上海智力开发研究所对17所院校的联合调查结果看,申请学生贷款的人数普遍低于学生总数的1/4,许多高校的学生贷款比例连年下降,最低的下降到2.7%。形成这一问题的主要原因就是学校担心贷款回收问题难以解决,既然收不回来,还不如直接发放助学金。到目前为止,已有不少学校停止了执行学生贷款政策。1999年推出的国家助学贷款政策,是我国在新形势下为资助更多的贫困学生顺利完成大学学业而

方面,要有品牌意识,自己出手的东西就是一块牌子。公文艺术永远无止境。新来的同志要刻苦学习,老同志也不能放松努力。

第二,要注意学习政策理论。财政公文的业务性、政策性很强,不认真学习党和国家的大政方针,不及时了解和把握最新的财政政策动向,连最基本的财政业务知识都不了解,又怎么能够办好公文呢?

第三,要注意利用好计算机。运用计算机所提高的工作效率,可能不是几倍,而是几十倍,甚至若干次方。这当然可以帮助我们提高公文质量。当今信息社会,学习和掌握计算机尤显重要,以利我们广博地学习、多方位地比较、快速地写改、系统地整合、有机地提升。

第四,要注意感悟,加强沟通,善于总结。对领导提示要点和修改过

的公文要多琢磨。闲暇时要注意与同志们多交流自己的感受。同事之间多交流交流,可以使人的思想更丰富。一个人用自己的苹果和另一个人的桔子交换,两个人仅仅是尝到不同的口味;一种思想和另一种思想的交流,不仅不会使双方丢失原本就有的东西,而且还会得到许多新的东西,何乐而不为呢?

(作者为财政部办公厅主任)