令狐冲的“愚”与会计人的“受托责任”

袁敏

令狐冲是金庸所著小说《笑傲江湖》中的主人公，是广为人知的一位大侠，其身上体现出来的少年侠气，尤其是在面临困境的极端情况下做出的选择，看似“愚”不可及，实则充分彰显了其个性中的难能可贵之处，在成就令狐冲这个小说人物的同时，也给现实中的人们做出了榜样。

令狐冲的“愚”

武侠小说号称“成年人的童话”，光怪陆离的武功招式固然让人眼花缭乱，快意恩仇、行侠仗义更是让人神往。那些武功招式在现实生活中并不存在，但主人公们身上反映出来的“人性”却是真实的，甚至是数千年不变的。金庸自言每部小说是“先确定几个主要人物，然后再配上情节”，其最喜欢写的人物，是那种“在艰苦的环境下仍不屈不挠、忍辱负重”，令狐冲应是这种人物的代表。但令狐冲似乎又是金庸笔下英雄人物里比较幸运的一位。首先是奇遇很多，武功变得出类拔萃。如魔教十大长老和五岳剑派的武功被他即学即用，风清气扬的“独孤九剑”让他纵横江湖，此外任我行的吸星大法，方证大师的少林易筋经让他更上一层楼。其次是机会很多。不仅做了恒山派的掌门人，如果他高兴，还可以成为少林弟子、五岳剑派掌门甚至魔教教主。最后是能够在险恶的江湖中全身而退。虽然失去了青梅竹

马的小师妹，但收获了同样具有隐士特征的任盈盈的垂青并最终“曲谐”遁世，实现了刘正风、曲洋追求而不可得的“笑傲江湖”。与其将令狐冲的经历归结于运气与小说的构思，不如说令狐冲的性格决定了其必然的结果，比如在几次艰难情况下的“心中一热”。

一是接受曲、刘的琴谱。刘正风金盆洗手不成，与曲洋二人受嵩山派所伤，临终前曲洋拜托令狐冲“念着我二人一番心血，将这琴谱箫谱携至世上，觅得传人”。要知道曲洋是魔教中人，原本正邪不两立，尽管有刘正风的“倘能流传于世、死也瞑目”的游说，但令狐冲不懂音律，刘正风更是因为结交这个魔教朋友而送了全副身家性命，应该说接受曲、刘二人的委托是有风险的，甚至“要违犯门规，得罪正派中的同道”，但他仍然“躬身从曲洋手中接过曲谱”，以“晚辈自当尽力”解除了曲、刘二人的担忧。尤其是在听曲洋有事相求时，“在当时情势之下却不便不允”的陈述，表明了令狐冲即使明知有更大困难也会应允的可能。难得的是令狐冲机缘巧合之下终与任盈盈相知相恋，得其传授音律，“三年中得盈盈指点，精研琴理，已将这首曲子奏的颇具神韵”，并在成婚之日“引官按商”演奏了一曲《笑傲江湖》，以夫妇合奏“终于完偿了刘曲两位前辈的心愿”，让那些不懂音韵的群豪“听得心旷神怡”。

二是受定闲师太所托执掌恒山派。定闲、定逸两位师太被岳不群所伤，双双丧命少林寺中。临终之前，定闲师太给了令狐冲一个“匪夷所思”的遗命——接掌恒山派掌门，这一决定后来被方证、冲虚认定为“定闲师太平素修为之高，直至寿终归西，始终灵台清明”的佐证。但当时的令狐冲身为男子，“不能作贵派掌门”，因此心神大乱，“只觉这实在是件天大的难事”，但眼见定闲师太命在顷刻，“心头热血上涌”，终于答应下来。此后，令狐冲为了履行好掌门职责，可谓尽心尽力，完成了定闲师太的临危重托。

三是受岳灵珊所托照顾林平之。与令狐冲从小青梅竹马的小师妹岳灵珊最终死在“向左掌门表明心迹”的林平之手上，但在奄奄一息之际，却拜托令狐冲在其死了之后“尽力照顾他，别让人欺侮了他”，对令狐冲而言，“恨不能将林平之抓来，将他千刀万剐”，甚至师母宁夫人也认为令狐冲应“将来杀林平之为珊儿报仇”，要饶林平之的性命已经是千难万难的事情，“如何肯去照顾这负心的恶贼”，但面对师妹最后一次也是最迫切的一次恳求，仍然是“热血上涌”，“明知只要一答应，今后不但受累无穷，而且要强迫自己做许多绝不愿做之事”，最终仍是“答应便是”，心中所想是“不论多大的艰难困苦，也值得为她抵受”。最终，令狐冲将林平之关在梅庄地底的黑牢之中，算是完成了岳灵珊的心愿。

事实上,小说中的令狐冲还有很多困境或两难之下的选择让人难忘,但相较前述三件事而言难度不可同日而语,更因为三件事都是在他人临终之前受托而显得弥足珍贵。别人愿意在死前将自己“最重要”的事情托付给令狐冲,背后展示出对令狐冲人品的认同、对其一诺千金的信任,而令狐冲最终一一实现了委托人的重托则说明他人的信任是正确的选择。令狐冲的看似“愚”的决定,诚然是其性格使然,但也正是普通人无法做到、愿意看到、期望达到的境界。

会计人的“受托责任”

相关的考古发现表明,无论是公元前3400年前后的Mesopotamia地区的书写,还是腓尼基人创造的字母,似乎都与“记录神庙中的财产”、“记录交易账”有关,而会计之所以被广泛采用,在于它“能够有效地维系、增进组织/机构内成员之间的信任,从而让组织/机构的运行更有效”。

就“信任”而言,会计人似乎与令狐冲有了对话的桥梁。尽管对会计的定义还有一些争议,但会计是“将决策者与相关的经济活动、决策者的决策结果联系起来”的一个过程似乎得到公认:决策者根据内外部环境做出相应的决策,进而发生一系列的经济业务,会计流程是将相关的经济事项加以确认、计量、报告、披露,形成通用或特定的会计信息并提交给决策者,以改进决策的科学性和有效性。就会计信息而言,无论是对外提供的财务信息,还是对内提供的管理信息,会涉及到众多的内外部使用者,如投资者、债权人、管理层、员工、客户乃至税务、工商登记等行政管理部门,并支撑类似绩效评价、股权投资、税务策略、劳工关系、资源配置、信贷决策、客户关系、供应链管理等决策。以我国《企业会计准则——基本准则》为例,总则第四条就明确了财务会计

报告的目标“是向财务会计报告使用者提供与企业财务状况、经营成果和现金流量等有关的会计信息,反映企业管理层受托责任履行情况,有助于财务会计报告使用者作出经济决策”;并明确财务会计报告的使用者包括投资者、债权人、政府及有关部门和社会公众等。由此可以看出,会计信息的使用者是多元的,决策的侧重点是不同的,如何取得如此多的利益相关者的“信任”尤其是解除管理层的“受托责任”显然是一个关注的焦点。

为了解决“信任”问题,监管部门制定了严格的会计法律、制度和规则,通过专业化的会计组织和职业人员,对会计职业进行了严格的监管和行业自律。与此同时,通过对内部控制、职业操守等方面的强调甚至严厉的惩戒机制,以使得会计这一职业能够更好地担当“受托人”的角色,受利益相关者所托、为其提供决策所需的信息。尽管监管部门针对会计信息提出了真实、完整、相关、清晰、可比、实质重于形式、谨慎、及时等一系列的质量要求,但现实生活中的财务舞弊、信息披露不及时等现象时有发生,会计未能够真正担当起“信任”二字及履行利益相关者赋予的“受托责任”。

中央电视台《对话》栏目曾在2010年播出一期节目,试图解码首席财务官(CFO)。节目中的三位CFO以及参与的嘉宾都有精彩表现,但似乎对CFO的角色、定位有着不同的见解。IBM在同期也发布了针对全球1900多位财务负责人的调研,试图从效率和洞察力两个维度来解答什么是好的财务组织,以及如何应对数据、信息、人才等方面的挑战而成为好的财务组织。如果会计人员连会计信息的真实、完整等基本质量要求都达不到,又如何承担起董事会、投资者乃至社会公众的“信任”,CFO又如何能成为CEO的伙伴?

如果说“信任”成为会计人员与令

狐冲之间对接的桥梁,笔者认为会计人员应更好地向令狐冲学习。令狐冲那些惊世骇俗的武功是我们学不来的,但他的“人性”尤其是在艰难窘境下的抉择则是可以学习的。武侠世界中没有法律、制度甚至内部控制,但正是这种“人性”的光辉让无数读者如痴如醉;没有法律更没有职业道德要求令狐冲接受濒临死亡的曲洋、刘正风、定闲、岳灵珊们的重托,但他凭着“心中”、“胸口”一热,就把千难万难的事情一件件承接下来,几近完美地完成了自己的“受托责任”。

会计是典型的“受托”管理者,对资产实施控制、对利益相关者按规定提供相关信息、对财务风险实施有效管理。在实际工作中,会计人有健全的法律、制度、流程、职业道德等保驾护航,在正常的情况下不需要面临武侠小说中那些“艰难”的抉择。但当法律滞后或未达之处,在企业面临困境或压力的情形下,会计人很可能面临着来自治理层、管理层或上级的压力,在这种情况下能否学习那种“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”的精神,成为令狐冲式的临危受命、受人信任、不辱使命的侠客,也许才是对会计人的最大考验。

武侠小说是虚构的,作为新派武侠小说的宗师人物,金庸为读者们塑造了一个个让人无限神往的、个性鲜明的大侠形象。《笑傲江湖》没有明确的历史背景,其中刻画的故事可以在任何一个时代、任何一个组织中发生,左冷禅、岳不群、令狐冲等也可以是在生活在我们每个人身边的普通人物。我们喜欢侠客,但更应学习侠客,让会计人成为他人敬仰的“大侠”,成为每个人身边的值得信任、愿意结交、艰难情形下可托重任、不辱使命的好朋友。愿我们都能够选择成为“令狐冲”式的会计人,江湖虽险恶,仍可笑傲之。☐

(作者单位:上海国家会计学院)

责任编辑 刘黎静