

写不出时不硬写

肖玉峰

说到写作，记不清在什么时候、什么地方读到过鲁迅先生说过的那句教导年轻作者的名言：写不出时不硬写。做了几十年会计，也写了几十年文章，尤其是向《财务与会计》投稿，2009年以来，先后有2篇文稿获得年度优秀文章一等奖，5篇获得年度优秀文章二等奖。如果有人问我有什么获奖感言的话，我会毫不犹豫地回答：因为记住了鲁迅先生所说的那句话：写不出时不硬写。

写不出时不硬写，打好腹稿很重要。要想从心底、从笔下流淌出表达思想的文字，写作前一定要打好腹稿。打腹稿是个很花时间的过程，时间因人而异，根据所写文章需要的材料而定，我的体会是短则一两个月，长则三四个月。当然打腹稿也不是十拿九稳的成功。就拿这篇文章来说，原来腹稿的题目是《言会计之声，讲人生故事》，左思右想一阵子之后，总觉得还是写不出什么东西。想起“写不出时不硬写”的教诲，将原题在腹中就“枪毙”了。又思考了一段时间后，把题目改成了现在的《写不出时不硬写》，此题在脑中、在腹中盘算多日后，终于有话可说、有东西可写了。

有时，我想写篇文章，打腹稿的时间长达三四个月都不够。就说获得2016年度优秀文章一等奖的《会计人生乱弹》吧，腹稿打了有半年多时间，这其中包括构思写作的角度、需要准备的材料等，虽不说天天在头脑中盘，但也会见缝插针，一有时间就会想“会计人生乱弹”究竟怎么“乱”、又怎么“谈”。说是乱弹，又不能乱写，否则就会因乱而失败。最终理出一条看似乱实则是条理清晰的主线，根据自己会计人生的时间，讲出了会计人生的故事。由于打腹稿用的时间长、准备充分，文章只花了半天时间就写成了。

打腹稿，不要怕花的时间长，正所谓“磨刀不误砍柴工”。依笔者愚见，腹稿打好，瓜熟蒂落，写时就很顺手，很省劲，这同“写不出时硬写”的效果是大不一样的。

写不出时不硬写，但写出来了也不要急着投稿，不妨来个“冷处理”，先放几天，然后回过头来审读修改，将有可无的字句删去，必要时有的地方还需重写。有人说，



好文章是改出来的，对此我深有体会。文章写好后，至少要再看三遍，一看有无错字，二看有无不准确的标点符号，三看有没有不通顺的语句。在自己确认没有可改之处时，就可以发给编辑了，千万不要依赖编辑为你修改。因为一般情况下，文章需要改的地方太多，编辑可能会放弃采用了。

写文章还应当有话则长、无话则短，不可为显示写作水平故意东拼西凑、拉长篇幅。《财务与会计》编辑部在年度评优中一再声明：凡在本刊本年度发表的文章，不论长短，都在评奖之列。这就告诉大家文章不在长短，也不问是否名人，只要发表均有评奖资格。就说我获得2014年优秀文章二等奖的那篇《之所以有品位》吧，按通常写法，至少也要两千字左右，想来想去，围绕主题，要说的话说了，该写的写了，几百字已能写出《财务与会计》的办刊品位了。不足一千字的文章，在这本分量很重的杂志上发表获奖，可见编辑部是在倡导“有话则长，无话则短”的文风。如此一来，节省的是版面，是纸张，更是作者、编辑和读者的宝贵时间。□

（作者单位：江苏扬州友谊商店）

责任编辑 王雅涵