

诗词之中觅会计

廖华 杨良成

自古以来，会计就和人类生活息息相关。诗词，具有充分的想象，充满了浪漫情怀；会计，则更多的体现出严谨与枯燥。但二者却能很好地结合，让我们体味到一种别样之美。

爱情诗中觅会计

我国最早的诗歌总集《诗经》中，有一首爱情诗《氓》这样写道：氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。

从会计的角度分析，这两句话的重点是：抱布贸丝，可以有两种解释：一是将“布”解释为布匹，“抱布贸丝”意为拿布换丝，是典型的以物易物，体现了最原始的物物交换形式。二是将“布”解释为古代一种货币；贸：买卖。带了钱，来买丝。整句诗讲的是爱情，但却是借男子通过商品交易来达到和女子接近的目的。

史学家分析，《诗经》收集的是西周初期至春秋中叶的诗歌。从《氓》可以看出：二几千年前，我们的祖先就开始了贸易活动。“氓”这一典型的商人学会了算账，布的成本是多少，买多少丝，价值多少，才划算；心中还要算一算，此次抱布贸丝，能够赚多少钱。

田园诗中觅会计

田园诗中有很多描写农村农事中的会计，最著名的是范成大的《夏日田园杂兴》，笔者从中摘取一首：二麦俱秋斗百钱，田家唤作小丰年。饼炉饭甑无饥色，接到西风熟稻天。意思就是：

今年大麦、小麦都丰收了。粮食丰收，价格便宜，百钱便可买到一斗。农人都欣喜地说，今年又是一个丰收年。饼炉饭甑中食物充足，乡亲们个个面无私色，过到金秋作物成熟完全没有问题。

作者在这首诗中写的是春季二麦收成，遥想的却是整个年景，关心的是农民温饱问题。其中体现会计与交易的是“二麦俱秋斗百钱”，一斗麦子只要百钱，可见粮食丰收，这个账，大家都会算。如果是荒年，粮价飞涨，只怕百钱连一升都买不到，哪里还能买到一斗呢？

文人情怀觅会计

诗歌多为文人所创作，自然诗歌里面隐含着诸多的文人情怀。那些饱含文人情怀的诗歌里面，也可以觅到会计的踪迹。

王维在《少年行》中这样写道：新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。其中“新丰美酒斗十千”，通过一种夸张的算账方法，将少年游侠的粗犷豪放体现得淋漓尽致。不管这酒卖多贵，我都买了，因为是相逢意气为君饮。

而李白在《行路难》中体现的则是另外一种情怀。他在诗中这样写道：金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。美酒佳肴，盛酒的樽，是金樽；装菜的盘，是玉盘；酒，是贵重的清酒；菜，是珍羞；清酒一斗要十千，即一万；一盘

珍羞多少钱，值万钱。算一算这一顿饭是不是豪宴，要值多少钱？但即便如此，他却并没有心情去尽情享受，因为他的理想抱负无法实现，内心充满了苦闷，甚至找不到发泄的对象，只能“拔剑四顾心茫然”。

会计语言写诗词

上文诗词之中写会计都是隐写，没有直接表达。其实在诗词之中也有直接用会计语言表达意旨的。

如辛弃疾在《西江月·示儿曹以家事付之》中这样写道：万事云烟忽过，一身蒲柳先衰。而今何事最相宜，宜醉宜游宜睡。早趁催科了纳，更量出入收支。乃翁依旧管些儿，管竹管山管水。辛弃疾在诗词中跟儿孙讲：平生所经历的事情千头万绪，都像过眼云烟般的消失了。近来我的身体非常孱弱，就像入秋的蒲柳，过早地衰老了。今后料理家计的重任就由你们承担了，到了官府催缴租税的期限，你们就及早交纳完毕；家中的出入收支，你们也要做到心中有数，妥善安排。出、入、收、支，辛弃疾直接用经典规范的会计语言，表达了诗词的意旨。

看了以上诗词之中的会计，您是否会改变会计枯燥乏味的印象，觉得会计早已融入了我们日常生活之中，充满了意趣呢？

（作者单位：湖北工业大学财务处
荆州纪南文化产业投资有限公司）

责任编辑 刘黎静