

王加林：艺术人生 人生艺术

□ 本刊记者 张敏 特约通讯员 孟秀敏

王加林曾任河北省财政厅厅长、省人大常委会副主任，同时又是中国书法家协会会员、中国摄影家协会会员，在书画、摄影、瓷艺乃至诗文等领域成绩斐然。从领导岗位退下来后，他越发“临池不辍”，满怀欣喜迎来自己艺术生命新的春天。

长期从事财政工作取得的成绩和艺术领域的造诣看似并无关联，但在王加林的人生中，二者却相互补充，相辅相成。工作上的执着培养了他对艺术的热情，对艺术的追求使他拥有了更丰富的思想内涵和更广阔的视野与胸怀。

王加林的书画爱好是在繁忙的工作间隙培养起来的，他称之为“积极休息”。1984年，39岁的王加林告别妻儿，离开工作生活了14年的邯郸，调任保定地区行署副专员。工作紧张而忙碌，王加林把研练书法当作了“积极休息”。一早一晚再加上星期日，他几乎每天都要写上三四个小时。7年后，王加林从保定再调沧州，任地区行署专员。这时，王加林的书法已经有了一定基础，他又开始学习国画，专攻花鸟。每天晚上九点左右，处理完了一天的工作，王加林都要画上两个小时。即便躺在床上，也要捧着名家的画册看上一阵子。“晨兴理荒秽，戴月荷锄归。”陶渊明的两句诗被王加林借来，形容他“早起临帖，挑灯习画”的日子，却也贴切。

除了书画，摄影是王加林的另一艺术追求。他出版的第一部作品就是摄影集《国事在心头》，是他在当选第

八届全国人大代表期间，拍摄的“两会”珍贵的瞬间。摄影要挤时间，更要舍得辛苦。为了捕捉到河北涞源白石山一年四季的不同风光，不到两年的时间里，王加林先后57次登上这座山。正是通过他的摄影集、摄影展，原本名不见经传的白石山如今在河北乃至全国都已广为人知，当地的旅游业也因此日益红火起来。有一次王加林到坝上拍摄雪景，一大早就上了山。零下25度的气温，穿着棉衣棉裤仍觉寒气逼人。一尺多深的雪地里，他一站就是两个多小时。拍完照片才发现，眉毛早已结了白霜，手也冻得不听使唤了。

求新、求变的创新精神使他在艺术领域的造诣和成就有了质的飞跃。2003年，王加林到省人大常委会工作后，被推荐为河北省工艺美术协会名誉会长。虽然只是个名誉会长，他却觉得有了份推动行业发展的责任，并想到了能将书画与工艺美术结合起来的艺术陶瓷。王加林是在唐山长大的，小时候就生活在陶瓷厂旁边。那时家里穷，他常会拿个小铁耙子去陶瓷厂捡煤核，对拉坯成型、做大缸这些工艺并不陌生，对陶瓷也有种融入了乡情的亲切感。为了提高唐山陶瓷的文化品位，2007年，王加林从北京、天津包括河北先后邀请了一百多位国画画家来到唐山，把绘画的感觉融进陶瓷艺术。“百名画家画陶瓷”对河北陶瓷艺术的发展起了不小的推动作用。

2008年，王加林从省人大常委会副主任任上退了下来。“遑遑几十载，功过已修成。寻景游千山，笔墨走蛟

龙。泛舟游艺海，笑傲乐人生。感悟新生活，何论功与名。”退休后有了宽裕的时间，王加林在艺术上越发如鱼得水。他最大的特点就是执着，不管什么事，做就一定要做成。有时候躺在床上还在琢磨，下一步这画应该往哪方面发展，一些关键点应该怎么突破。为了学习和掌握画瓷的技艺，王加林到全国各地遍访名师，光景德镇就去过十几次，还在唐山陶瓷研究院学了大半年。在王加林看来，这个过程是痛苦的，也是快乐的。痛苦在有些技艺难以把握，快乐在其妙趣横生。他坚持既要学习别人，又要发展自己，敢于突破传统，不拘泥细节，不走别人老路。于是他的瓷画里有了自己的理念、自己的语言。

书画技巧的积累，使王加林在笔墨间完成了文化和修养的积淀；对美与自然的热爱，使王加林拥有了更丰富的思想内涵和更广阔的视野与胸怀；对艺术陶瓷的创新和执着，体现了王加林求新求变、持之以恒的人格魄力。王加林对艺术的追求源于他的自身性格，而书、画、影、瓷中的艺术魅力又陶冶着他的情操，影响着他的工作和生活，塑造了他独特的“改革的艺术、领导的艺术、生活的艺术”。

保持和气和积极学习是王加林生活的艺术。他为人和善，在财政厅工作时，很少听说他批评过谁。他曾提出了三句话：为领导服务，为部门服务，为基层服务，特别强调对下面不要牛气，要尊重老同志。他常说“老同志的今天就是年轻干部的明天”。工

作中的王加林积极学习，一点都不落伍。“我这人年龄大了但思想不老，喜欢接触现代的东西。”1991年在沧州当专员时，王加林就开始学习计算机。每到星期日，他往沙发上一靠便“禾竹一撇双人立”背起了五笔字根表。到省地税局时，省地税成为省直部门网络建设最早的单位。到财政厅时，他要求干部职工一人一台计算机，每个人都得学会用好，五十来岁的老同志也不例外。同样，他自己五十多岁时也跟着大家一起学外语，如今，无论是生活上的日常用语还是财政上的专业英语，他都能应付一番。

王加林讲究领导的艺术。他认为，理财要“大钱管住，小钱灵活”。日常工作要“净管大事不管小事，净抓宏观不管微观”。他有大人才观。财政厅进人要高门槛，原有的同志创造条件让他们提高，提高之后来去随意。“如果走到全国各地都能碰到河北财政厅的人，那说明河北财政厅有水平，这有什么不好？”当领导得有胸怀，这就是王加林的胸怀。

王加林还深谙改革的艺术。1998年初，王加林任河北省财政厅厅长。在此之前，每到年底，厅里都要去财政部借钱用以周转。而且资金管理、分配也不规范。向人大汇报，只有几页纸，列个总数。有的处长甚至就准备个小本子，一笔一笔记着下面要了多少钱。为摆脱困境，王加林和班子成员一起与处室座谈，研究国外在预算管理上的做法。经过半年的调研、论证，他们最终痛下决心：实施与国际接轨的以构建公共财政为目标、以部门预算为核心的预算管理改革。实行部门预算，早编、细编预算，规范预算执行，就此拉开了河北预算改革的序幕。

改革得到了各级领导和部门的支持，获得了成功。预算由原来薄薄

的几页纸变成了厚厚的一本书，113个部门，一个部门一本，每个部门的预算都交给人大。财政对支出心里有底了，部门领导对一年有多少钱也清楚了，财政和部门的管理都规范了，分配的办法也公开透明科学了。

然而改革毕竟是一场革命，是对各种权力的削弱，三年多的谋划和实践中，王加林也曾感受到不小的阻力，饱尝了其中的酸甜苦辣。这里面，有推进改革的兴奋，也有被人误解的痛楚；有分享改革成果的欣慰，也有深受冷遇的困惑。“苦乐交融，不足与外人道也”。有人问：“明知会有阻力，为什么还要干？”“任何时代都得有人去做铺路石，否则，这个社会永远不会进步。”王加林回答。“当然，改革要成功，光顶着干也不行，还得想办法削弱这种抗力，避免矛盾过于激化。”胆子要大，步子要稳，既要从根本上创建全新的财政管理机制，又要客观估计阻力和困难，把握好节奏，充分考虑人们的承受能力——这就是王加林改革的艺术。

可贵的是，王加林多年来饱满的艺术激情从没有脱离过生活的土壤。他的作品集无论是名以《生活的回声》，还是《感悟生活》，都生动地诠释了艺术与生活互为依存的关系。以学养入画，以对生命生活的感悟入画，王加林的艺术创作与追求就有了一种不同于常人的境界；用艺术中的豁达、智慧解决身边的难题、困境，王加林的工作和生活就有了别样的广阔和出口。

“走过峥嵘岁月，霜染鬓发，挚友常聚首。悟道墨海，临池不辍，开一片新土。”这是王加林在一首词里的自况，可谓是艺术人生，人生艺术，相得益彰。

人生有此境界，不亦快哉！

