

# 书法梦：追求与感悟

□郭代模

贤师燕主家声远  
徽嗣汾阳世泽长

这是我老家朝门的一副联。这门联的书法堪称上乘，在我幼小的心灵上留下了深深的烙印。受父辈们的影响，我从小爱上写字，且随着时间的推移，其爱好日益成为生命与生活的有机构成，成为人生追梦圆梦的动力因素，甚至成为我为人处世的一张名片。

日有所思，夜有所梦。记得那是2001年，在一个金秋之夜偶得一梦。梦中一位鹤发童颜的老者端坐云间，右手握一巨笔，左手轻摇羽扇，指着一幅从天挂到地的奇书墨宝，令我默诵、品味，领会其中奥妙。在我一行一字的拜读与赞叹中，老者言道：书法有法，书法有道，字要写到这种境界，才算功夫，才叫书法。梦醒，我依然陶醉在梦境之中。一个月后，经同道袁波引荐，我有幸来到书法大家张荣庆先生府上，聆听荣庆先生漫论书道，一谈就是三个多小时。从一个学书之梦，到聆听大家论道，让我茅塞顿开，受益终身。

写字亦或书法，我并非自学成才，其中得益于众多名师指点。从小学到大学，兴趣是无形之师，字帖是有形之师。大学后期，“文革”之中，我抓紧时间习字，对郭沫若书法情有独钟。到北京总后工作后，对李铎书法尤为偏爱。但作为我写字的指导老师，主要有张荣庆、王家新二人。荣庆老师几次面授，让我真正懂得书法要有快乐心态，要下临摹的功夫，要懂合理的章法，要会书法的技巧。家新与我忘年之交，他为我《郭代模书毛泽东词册》作序，尽展

其对书道的精深领悟，他主张大坚持小调整，即书风书格上的大坚持，布局结构上的小调整，以及“一日临摹一日创作”。此外，与同道袁波亦多有交流。比年，复游览名山，品读名碑，领略其要，品味真谛，结识书友，让我在其中开阔视野，博采众长。2009年10月，我应湖南省文联、省书协之邀，在历史文化名城长沙举办《郭代模书法艺术展》，展出作品近180幅。张荣庆老师还专程从北京赶赴长沙给予指导，其间还举办了书法艺术座谈会。在书展筹办之中，人民美术出版社出版了“当代艺术名家”系列丛书，《郭代模书法集》亦杂列其中。

60多年的书写历练，写出了我的书法梦的一种追求，一种情怀，创出了个人书法的一片天地，并收获了一些感悟。

书法与人生。人生是有限的，是过程的，是多彩的，也是相比较而存在的。书法是人的兴趣、偏好与艺术追求。但优秀的书法，必然是生命的信息、生命的火花、生命的意义。我写字已逾60春秋，但书法只是我人生的一小段，充其量也不过10年左右。但是这一小段书法人生为我的整个人生注入了活力与色彩。生命是我书法的根基，书法是我生命的绽放。

文化与艺术。书法是中华文化的艺术，是中华艺术的文化。书法文化与书法艺术的结合，是书者力求结合、兼顾的美化追求。唯有两者的有机结合，才是书法的灵魂，或书者追求的境界。书法艺术的生命力就深藏于它的文化力之中。所谓书到深处见文化，便是这个道理。文化是书法艺术的长河，书法则是文化艺术的明珠。

思想与精神。书法是思想的一种表

达，是精神的一种展示。毛泽东的书法，就是毛泽东思想的一种独特表达方式，亦是其精神的一种展示方式。总之，一幅书法作品，要通过书者的思想情感去构思、运笔、转折、提按等技巧加以实现。颜真卿的祭侄稿，就是其思想的集中表现，亦是其情感的淋漓宣泄。书法作品的内容是如此，其形式技巧亦是如此，人是要有一股精神的，书法何尝不是如此！

自然与自我。书法之道，贵在自然。但书法又是自我学识与修养的外化表现。两者的结合，并达到较高的层次，则是书法艺术的一种境界追求。自然犹如行云流水，或如天马行空，或如风行水面；自我则是思想情感的流露与调控，体现出书者的风格，使书法具有精气神。道法自然，天人合一，这是书者理应追求之道，践行之路。

体系与结构。书法，作为个人的书法创作，一定要有自己的体系，使之成为书者的符号或名片。书法作品，其结构尤为重要。一幅成功的作品，往往是整体布局恰到好处，行字结构恰到好处，个体结字恰到好处的。

时间与空间。书法当随时代。时代便是由时间与空间组成的。作为书者或书法作品，都有时间与空间的结合问题。在结合中对两者的占有性、流动性及其比较性，要有唯物辩证的辩证的认识，一幅书法作品的时间与空间都是不一样的。在书写上有先有后，有快有慢，有大有小，有粗有细，有虚有实。高明的书者往往在这些方面有独到之处。

平静与激情。书法需要环境，有时甚至需要优雅的环境。书法更需要激情，有时需要有瀑布飞流、天马行空的

## 铸财魂 修政德 遂民愿 报国恩

□魏东侠

滔滔财政史，多少公仆心？一代又一代财政人，在为国理财、为民服务的日子里，不仅激情演绎了薪火相传、开拓创新的理财剧目，更热血铸就了惊心动魄的财政历史和伟大不朽的财政精神。

**铸财魂：**一朝财政人，一生财政魂。财政工作中逐步养成的特有的精打细算、求真务实的好习惯，潜移默化地影响到曾在财政战线奋斗过的每一个人。年轻的李红英何以加班加点累倒在工作一线？“拼命三郎”成大勇何以因公殉职？因为他们深深懂得，他们是在用行动诠释责任与奉献，用铁肩担当严谨与忠诚。那些沉默着一言不发的数字，正如万千我们这样的财政人，虽默默无闻，却饱含着无限深情和无穷智慧。一个个数字，时常关乎着普通百姓对一针一线、柴米油盐的迫切需求；一张张报表，往往代表着国家和政府对广大人民的牵挂和惠泽。我们正是在管国家钱、算良心账的工作历程中，渐渐树立起爱岗敬业、深钻细研、依法理财、廉明勤政的财政人形象。

**修政德：**牛根生说：有德有才，破格重用；有德无才，培养使用；有才无

德，限制录用；无德无才，坚决不用。德乃立身之本、为政之要，立政先立德，可见德之重要。而财政部门作为“过路财神”，金钱的诱惑会时时拷问广大干部职工的良知，是像李华波那样利欲熏心、铤而走险，还是像沈浩那样鞠躬尽瘁、死而后已？流芳千古和遗臭万年有时也只是一闪念间的事儿，这一闪念就是底线。时下河北省财政厅在全系统大力开展网络培训课程，尤其是“防腐拒变每月一课”，充电加警钟，为大家从崇尚德、以德促廉提供了宝贵的契机。

**遂民愿：**百姓无小事，服务无止境。财政向来有“庶政之母”之称，伴随着一系列惠民政策的出台，这个称呼对于当前的公共财政更加恰如其分。2006年，国家取消了农民上缴了几千年的农业税，令多少农民兄弟流下了激动的泪水？伴随着农村医疗和养老体制的建立和健全，又有多少庄稼人露出了醉心的笑容？住房公积金、廉租住房、大额医保等政策的出台，解决了多少住房难、看病难的问题？可是，这些阳光般的保障政策，要有人去贯彻落实，去全程监督，才能透明公平地普照黎民百姓。在“蛋糕”问题上，财政人若没有阳光般的心态，没有胸怀大局、不打折扣的意识，

是很难科学分配的，更谈不上将“蛋糕”做大做强。事实证明，一代代财政人攻艰克难，砥砺奋进，在做足财力文章、当好政府高参的同时，始终坚守着察民苦、急民需、谏民情、遂民愿的承诺。

**报国恩：**外国人曾断言，我们是信仰缺失的一代。财政战线也的确出现过一两个败类，但更多的财政人是有操守的，能够严格自律、依法行政、淡泊名利、爱岗敬业，为财政部门赢得了良好的声誉。不过，平凡的工作岗位注定了它的平凡，不像岳飞精忠报国时的轰轰烈烈，没有江姐慷慨就义时的飒爽英姿，在财政部门，有的只是埋头苦干，精打细算，细致严谨，默默奉献。但报国激情是一样的，对祖国的热爱是一样的。当前财政面临着组织收入难、支出压力大的困境，大家没有袖手旁观，而是群策群力，出谋划策，既最大限度惠民，又着力满足公共需求，充分展现了临危不惧、忠诚服务的财政新风貌。“爱岗、不间断；风险点、严把关；下基层、到一线；逢年底、昼夜战；有灾情、送温暖；报国恩、遂民愿”是新时期财政人服务状态的真实写照。■

（作者单位：河北省武邑县财政局）

责任编辑 李艳芝

激情，以及笔意纵横挥洒自如的状态。平心静气，可使创作处于自然状态；激情奔放，可使创作升华到豪放状态。书法的这种心情，往往与书者的人生处境相伴随，与书者的悲欢离合相牵连，与书者的修养境界相碰撞。平静如湖水，激情若奔雷，当由执笔人驾驭。何时平

静，何时激情，主要取决于需要，取决于内容，取决于书者元气的流淌。

**传统与创新。**在中国，书法有几千年的历史，确属传统文化的精髓。其书家癫狂神圣者何其多也。所以说，书法传统，博大精深，其继承，已属不易；其创新，更是艰难。我始终认为，在书

法上，首先是继承，其次是创新。但这种创新，必须是合乎常理的，也是为老百姓所接受的。唯有在传统上继承才有根本，在继承中创新才有发展，让老百姓认可才有不竭的源泉。■

（作者为中国财政杂志社原副社长）

责任编辑 王静君