

我所感悟的财政散文

王云奎

长久以来,我一直想把自己在财政工作岗位时写的散文,和后来虽然离开了财政系统却仍是写财政的散文结个集子出版。因为一来自己在财政岗位时写的许多文章,应该说是当时一位财政人在那个比较艰难的岁月中的挣扎、煎熬、奋斗印迹和情感的真实记录,有些“历史”的意味,对现在的财政人,特别是青年人来说,或许还有一些可读性;二来离开财政系统之后的文章,大多是对过去工作中的现象、问题的反思,用今天新的思维来思考过去的一些事,往往会产生一些新的想法,对现实的工作,或者还有借鉴的作用。有时候写着写着,自己就会产生如果现在重当财政局长,一定会把“这件事”做得比过去更

好的想法。

说句心里话,从离开财政系统到现在,我从未把自己当成“局外”人,许多时候仍以为自己还是财政干部队伍中的一份子,财政系统出了成绩,我高兴;哪个地方暴露出了财政方面的问题,我担忧,甚至着急;财政政策有了新动向,我关注;财政改革有了新举措,我期待……总之,还像过去在财政岗位时一样,财政的桩桩件件,时时放在自己的心坎。我对财政来说,只是出了远门的游子,只是出嫁他方的一个“女儿”,财政的任何一个脉动,都会在自己的心底里掀起至亲的人才会有的那种牵挂和巨大的波澜。《中国财政》杂志在为发表我的长篇散文《我的2002年》所写的编后

语中,就曾语重心长地嘱咐我“不忘‘娘家事’,多写财政文。去年值《中国财政》创刊60周年之时,编辑部还不忘约我写纪念文章。可以说直到现在,从财政部到省里、市里、县里的财政部门,许多领导、同志、熟人对自己的关心、牵挂和热情,甚至超过了我在财政系统的时候——这是一种多么深厚、多么温暖人心的感情啊!大概缘于这样一种特殊的情感,才使自己的心一直系着“娘家人”,眼睛常常盯着“娘家事”。为了“娘家的事业更红火,日子过得更甜美,一有想法,便不由自主地“指手画脚”了起来。这次整理筛选文章的时候,我发现离开“父母”后写财政的文章,竟比在“娘家”时还多。不仅多,自我觉得文

于一体的综合保税区,这无疑为入区企业插上了发展的翅膀。

对于在保税区首家落地的境外企业金丝油脂有限公司来说,今年扩大经营规模,是企业新的目标。副总经理科明说:“我们贸易额最高的口岸就是阿拉山口,落户这里是一个非常好的选择,接下来要借助中国的“一带一路”优惠政策,把企业做大做强。”

在保税区二期建设工地上,机器轰鸣作响,运输卡车进进出出,工人们在太阳下挥汗如雨……该保税区现已涉及

有色金属冶炼、医用敷料加工、现代物流等20多个项目。

阿拉山口市市委副书记、保税区管委会常务副主任王勇说:“我们要抓住每一个有利时机,促进相关产业快速发展,努力把口岸经济打造成推动自治州经济跨越式发展的引擎。”

截至目前,保税区各类入驻企业186家,已累计过货量175.43万吨,贸易额58.97亿美元。已经3周岁的保税区紧抓“一带一路”战略机遇,架起了与世界沟通的桥梁。

“我们越来越清晰地认识到,新亚欧大陆桥的贯通就是‘一带一路’的先行布局。有了保税区这个节点的支撑,‘一带一路’将变得更加丰满。”市委书记、保税区管委会主任狄永江表示。

视野打开,豁然开朗。在北京成功举行的“一带一路”国际合作高峰论坛,使我国的多边贸易有了更好的前景,也为保税区带来了更多发展商机! 

(作者单位:新疆阿拉山口综合保税区办公室)

责任编辑 喻胜强

字比过去更加质朴平实，情感也更加真挚和纯粹。我想了想，这大概是褪了不少火气之后的必然的归宿。这些文章，也应该是自己对“娘家人”期望的一点回报吧。

散文是情感的艺术。只有情感的充沛和真挚，才有可能写出比较好的散文篇什来。否则，再能生花的妙笔，也是无能为力的。所以，著名文学评论家阎纲说散文是“情之裸美”，是非常有道理的。而在一些人的眼里，财政是一堆又一堆的数字，而数字是枯燥的干巴巴的，是没有什么味道的阿拉伯数码的排列，哪里有写散文的材料啊。这实在是一种偏见。数字要人去创造，去设计，去整理；数字所代表的物质要人去征收，去聚集；数字在全局这个大盘子里面需要腾挪安排，且精打细算，符合实际；数字顺着自己的斗支分引流向“田野”的角角落落的过程中，还需要盯死看牢，防止跑冒滴漏；数字的清流催生的经济、社会、文化百花园里万紫千红的繁茂景象……这一切的一切都离不开人；而人又是世间万事万物中感情最丰富、最细腻的高等动物，所以，当数字与人发生联系的时候，人的感情便产生了；当数字与财政人发生联系的时候，财政人的感情便产生了——这是财政人独有的感情，这是抒写财政人感情的独有的文学空间，是一切爱好文学创作的财政人，包括财政系统以外的文学爱好者翱翔的广阔天地。财政部领导曾经说过“财政为文学增色，文学为财政添彩”，我以为这是对财政与文学关系的最生动、最切贴的诠释了。

当然，正因为与数字相关，且财政领域涵盖社会生活的方方面面，各自的

情况又千差万别，因此，便形成了自己的独特性、复杂性与专业性。独特而又专业与复杂，这就为一般人不易了解、不易感觉。不易感觉便不易理解；不易理解则更难感觉；更难感觉则不易为文。而身在其中的有文学信仰的财政人，则是“近水楼台先得月”了。

与许多事情一样，懂得了、理解了的东西，要在实践的过程当中完美的表现出来，同样是一件非常不容易的事情。这与个人的经历、悟性等种种因素有关。所以，文章便在这些因素当中显示出千差万别的面貌来。这些年，自己是努力地饱含着一种深厚的感情来写财政散文的。过去自己亲身经历甚至主导了走向、结果的事或者命运的人，其中正确的，错误的，甚或正确、错误兼而有之的；因多种因素社会上大量存在的铺张浪费，甚至挥金如土的败家子行为引起自己的愤懑以至于无奈；人际关系中引起自己的愤懑以至于无奈；人际关系中的宽容、大度、互信、理解、支持……这些时不时便闪现在自己的脑子里，像电影一样出现在情感的“胶片”上，久久挥之不去。只有当把它们表达出来的时候，自己的心才会平静下来；对于干过的事，走过的路，才会有一个更加理性和清醒地认识。这对于自己，应该说是一笔十分宝贵的精神财富；对财政，应该是一次次见物见人见思想的宣传。从而使社会、使更多的人明白，财政人不仅是有信念、有理想、有道德、有追求的实际工作者；是有使命感、有责任感、有良好工作作风、与人民群众共忧患同欢乐的国家公务人员；也是有烦恼、有郁闷、有焦虑、有忧愁、有不平甚至愤慨的普通人。对于财政人，他们的工作成绩，同样值得肯定和褒扬；不良情绪，

同样值得关注和疏导、化解；工作中的失误错误，同样值得善意的理解、善意的批评；日常生活，同样值得一定程度的关心、爱护和帮助——他们也是社会生活中的人，一群活生生的有血有肉的普通人。

应该说，富有充沛感情，接地气有实感，且文风质朴自然的文学化的财政宣传，是一定而且能够收到这样的效果的。当年自己的那篇《一个财政部的工作手记》，虽然离这样的要求差得很远，但仍在系统内外，在社会上产生了一定比较强烈地反响；后来的一些作品如《我的2002年》《两难中的选择》《细处更见信仰真》等，亦有一定的影响；这些年财政系统的好文章在系统内外的反响等，都是最充分的例证。

财政散文的写作和财政的见人见物见思想的宣传，是一篇大文章，也是一个大课题。在我的感觉里，《一个财政部的工作手记》似乎应该是一个分界。这不仅从财政高层领导的言谈中可以揣摩，从国家财政系统主流媒体的几篇编者按语中亦可体会。不是说《手记》开了风气之先，而是说《手记》是在当时的时代氛围中应运而生的。之前的宣传也有，但多见于系统内的报刊和会议等；《手记》之后，这种“沉寂”的局面似乎被打破了，从上到下，从领导到基层，从系统内到系统外，特别是财政部财政文学会的成立，以及卓有成效的工作，使财政散文的写作和财政工作的宣传正在逐步蔚成风气，并在社会上产生越来越大的影响。在财政更多的走入百姓生活的当下，这实在是太必要了。□

（作者为财政部财政文学会副秘书长）

责任编辑 刘慧娟