

书房中的幸福

□ 石绍平

财 政工作之余，我总爱往书房钻，因为我向往书房中的幸福。

在书房里可以阅读自己喜欢阅读的书。有人说：“阅读是一种孤独。”这是相对而言的，因为“如果你真心喜欢它，便不觉得苦！”试想，当你读了司马迁《史记·刺客列传》中的“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”后还觉得苦吗？你一定会为荆轲的壮举所动容；当你读了李白《行路难》中的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”后还觉得苦吗？你一定会为作者的远大理想和抱负所感动；当你读了陆游《示儿》中的“死去元知万事空，但悲不见九州同；王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”后还觉得苦吗？你一定会为作者统一国家的坚定信念所震撼。“清晨，读一首好诗，这一天都是清新的。”有人对读一首好诗后的心境是这样描述的。不错，读诗，特别是读一首好诗，不仅人的心情是清新的，更是幸福的。在书房中读诗是这样，若选择你喜欢的史书读一读，更是心旷神怡。读熊召政的《张居正》，你可以领略明王朝多姿多彩的政治史和风俗史；读二月河的《雍正皇帝》、《康熙皇帝》和《乾隆皇帝》三部曲，你可以感悟到帝王的智慧与深邃。选择你喜欢的散文随笔一类的书读一读，其心境和感受与读诗、读史的心境和感受也是不一样的。不管是读贾平凹的《抱散集》、余秋雨的《借我一生》也好，还是读毕淑敏的《我很重要》、周国平的《守望的距离》也罢，我总有这样一种幸福的感受，那就是在放松中得到感悟，在惬意中得到启迪，在无意间使心灵得到升华。正所谓读史使人明智，读诗使人聪慧，哲理使人深刻，伦理使人修养，逻辑使人善辩。

在书房里可以想自己喜欢想的事。

也许正因为书房远离了喧嚣，远离了浮躁，远离了烦扰，我们才能够静下心来“读破万卷，神交古人”，才能够“读一本好书，就像结交一个好的朋友”。你可以在阅读的过程中和曹雪芹、罗贯中、施耐庵对话，也可以聆听莎士比亚、奥斯特洛夫斯基、高尔基的教诲；你可以和王蒙、王朔激烈地辩论，也可以怀疑丹·布朗、村上春树作品中细节处理得合不合理。思你所思、想你所想，是书房中的一种自由；不思任何事、不想任何物更是一种难得的自由。如果说家是幸福的港湾，那么书房就是家的幸福港湾。工作一天的你，不妨什么都不想，在书房的靠椅上“打个盹”、“养个神”。

在书房里可以写自己喜欢写的文章。在财政部门工作，拟写公文和调查报告是常有的事，如果你感到有些枯燥无味了或找不到灵感的时候，不妨可以有选择性地参与一些财经报刊的各类征文活动，如我的《财政监督理论与实践探析》和《财经违纪面面观与治理对策》就是这样诞生的，并在财政部组

织的“财政监督理论征文”活动中获得二等奖。如果你认为长篇累牍的文章耗费体力精力的话，不妨回到书房，写一写自己喜欢的财经随笔、亲情散文和时事杂文。我曾写过《杞人忧……》、《有感于教孩子理财三岁开步走》、《姊妹出嫁》和《外婆的“大洋”》等随笔和散文，并且相继在财经报刊上发表，既分享了书房中的幸福，又品尝了文章发表的甜美。总之，社会生活中的人和事，都可以纳入你的视线，可以浓墨重彩，也可以轻描淡写；可以写父爱如山，也可以写母爱无限；可以写至爱亲朋的真善美，也可以写社会的假丑恶。只要你喜欢写，就可以写出对财政工作的爱，就可以写出对财政干部的情，就可以写出坚不可摧的自信，就可以写出人生的美丽与辉煌，就可以写出爱的真谛。写作是孤独的，更是美丽的，幸福的。

只有经常阅读的人才能真正感悟到书房中的幸福。

（作者单位：湖北省钟祥市财政局）

责任编辑 韩璐

